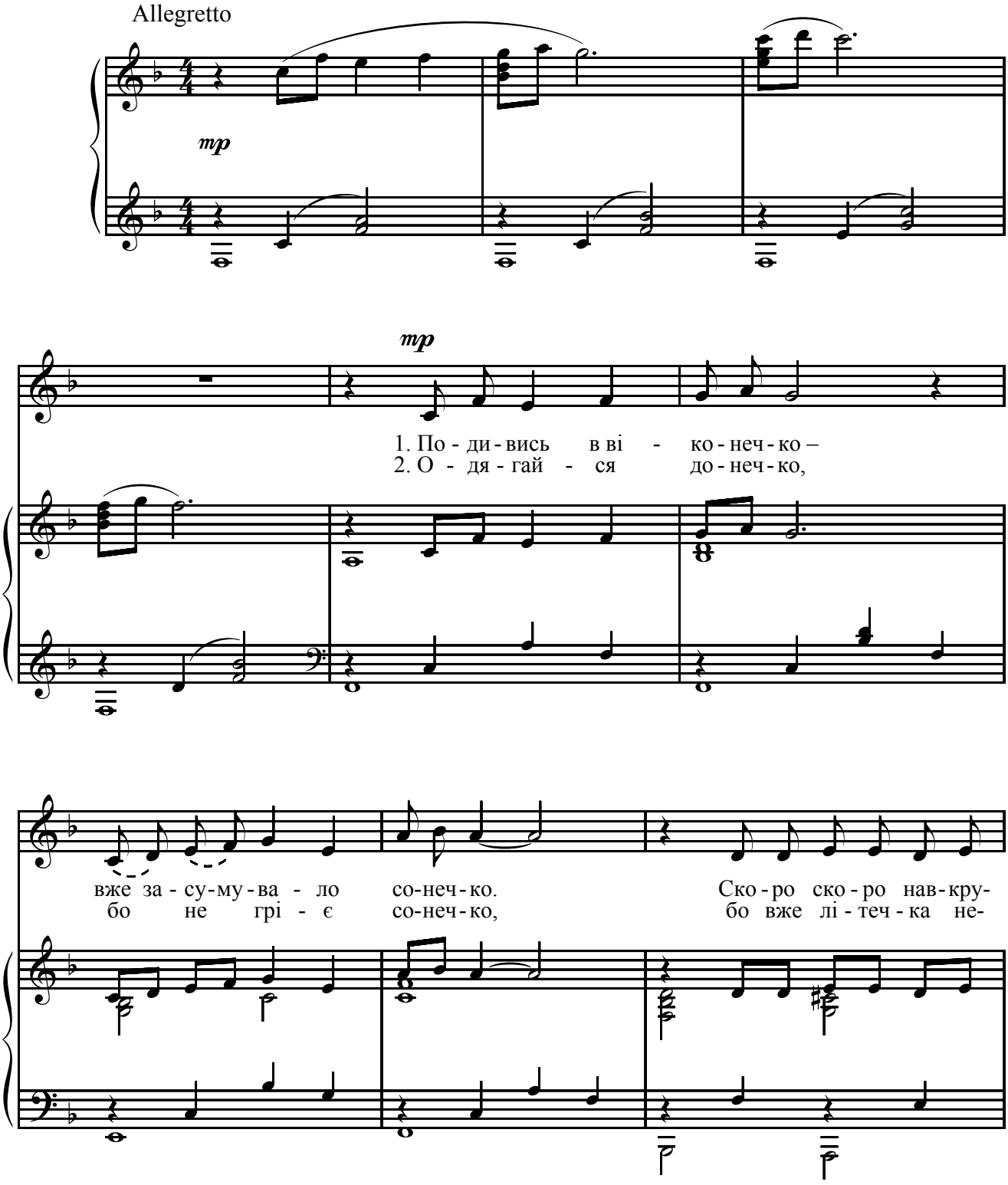
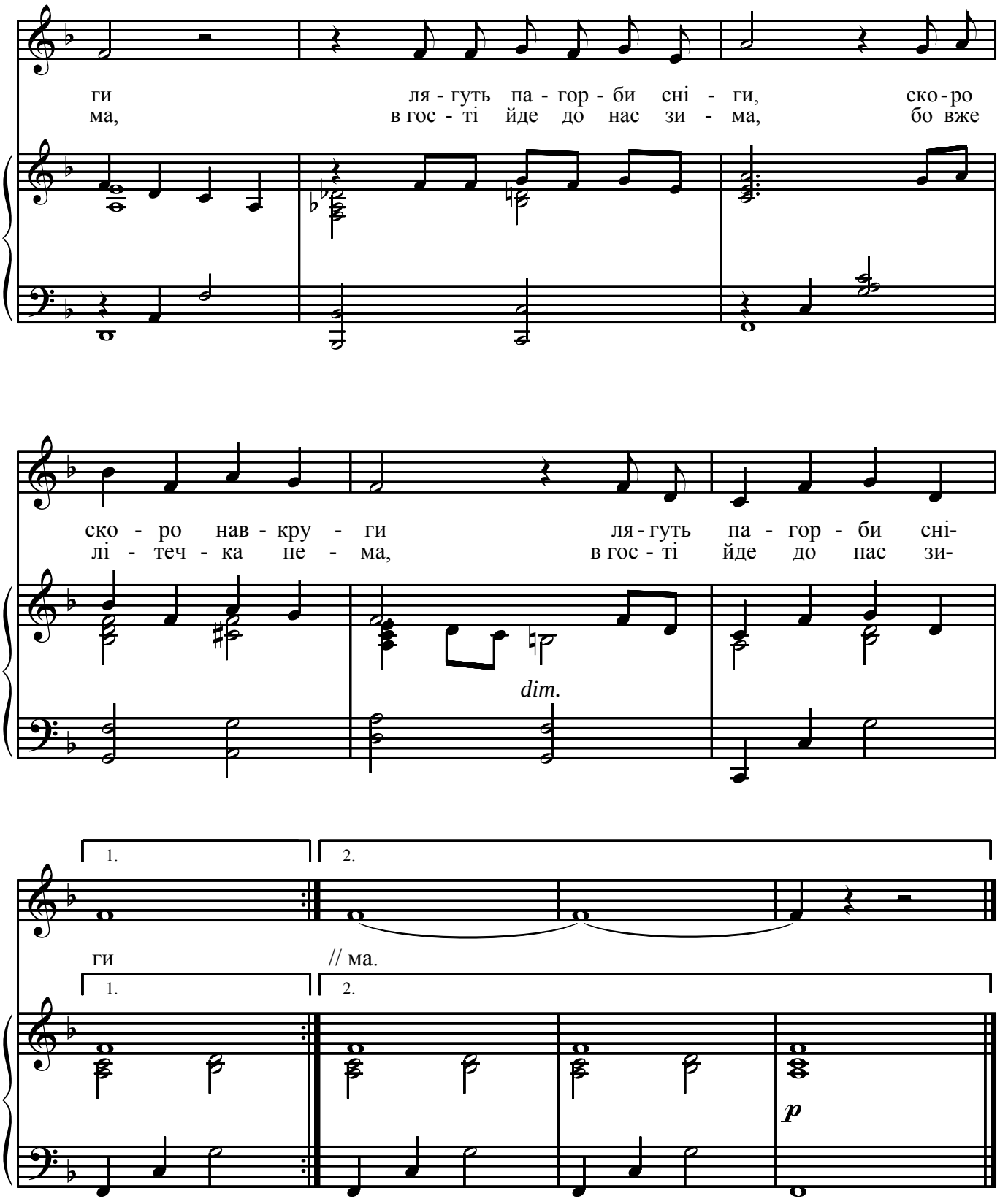
www.notomania.ru

Зимова пісенька

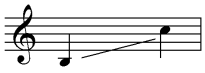
муз. І. Францескевич
сл. С. Зубко

Під час виконання цього прикладу потрібно м'яке, природне звучання голосу. Варто не затискати голосовий апарат на довгих нотах, стежити за чіткістю дикції.



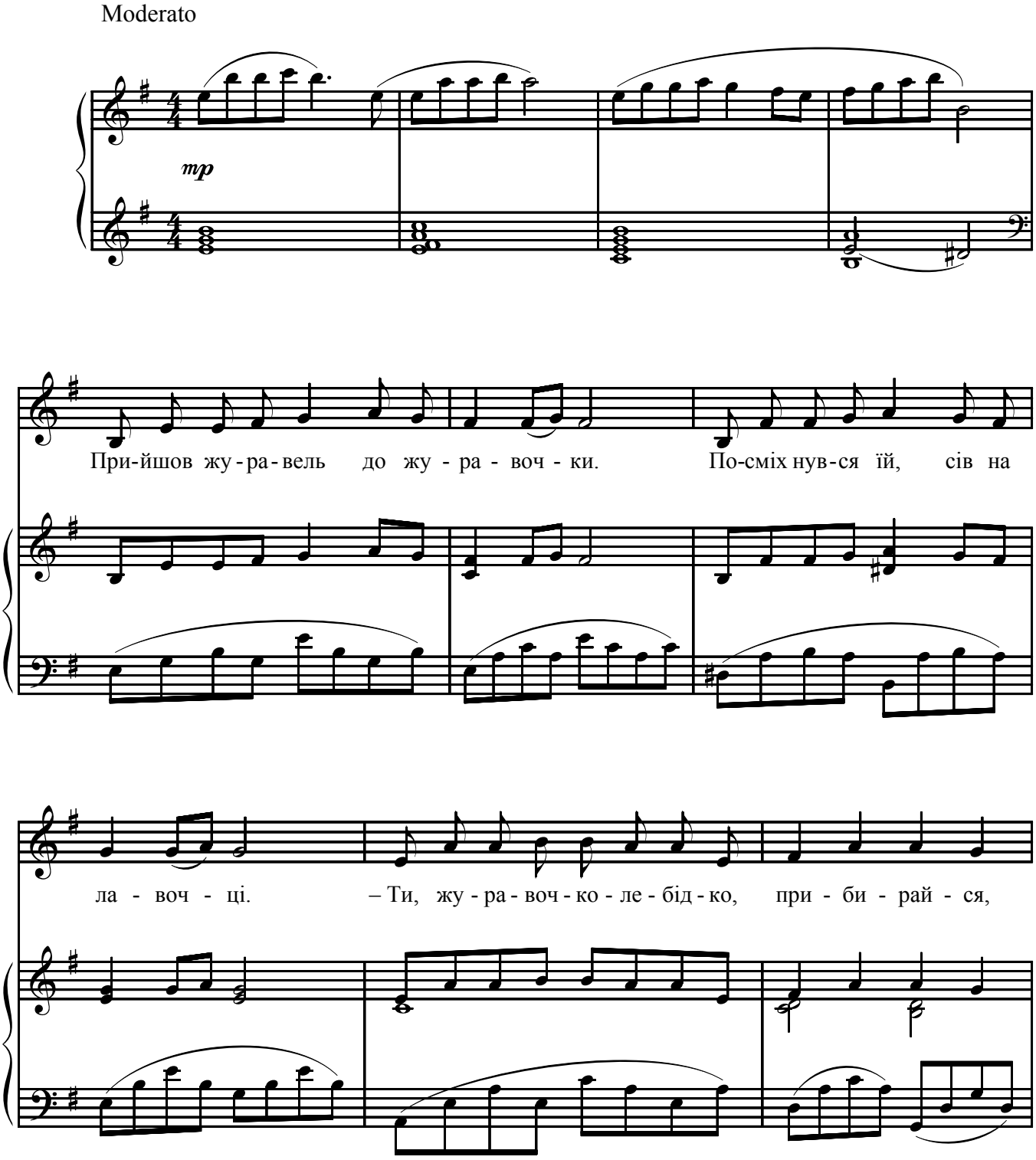

ги ля - гуть па - гор - би сні - ги, ско - ро
ма, в гос - ті йде до нас зи - ма, бо вже
ско - ро нав - кру - ги ля - гуть па - гор - би сні-
лі - теч - ка не - ма, в гос - ті йде до нас зи-
dim.
1.
2.
ги // ма.
1.
2.
p

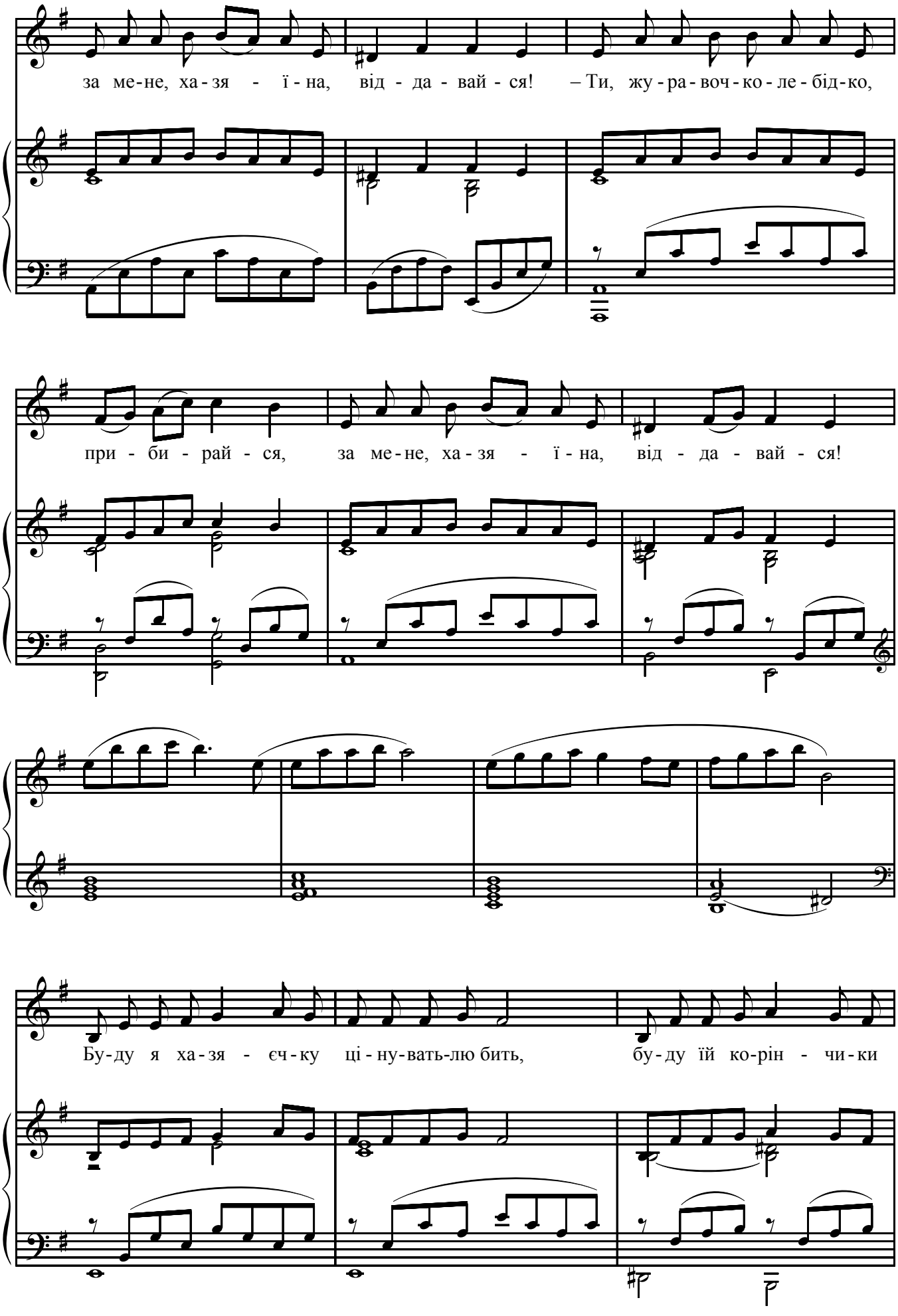
Сватання

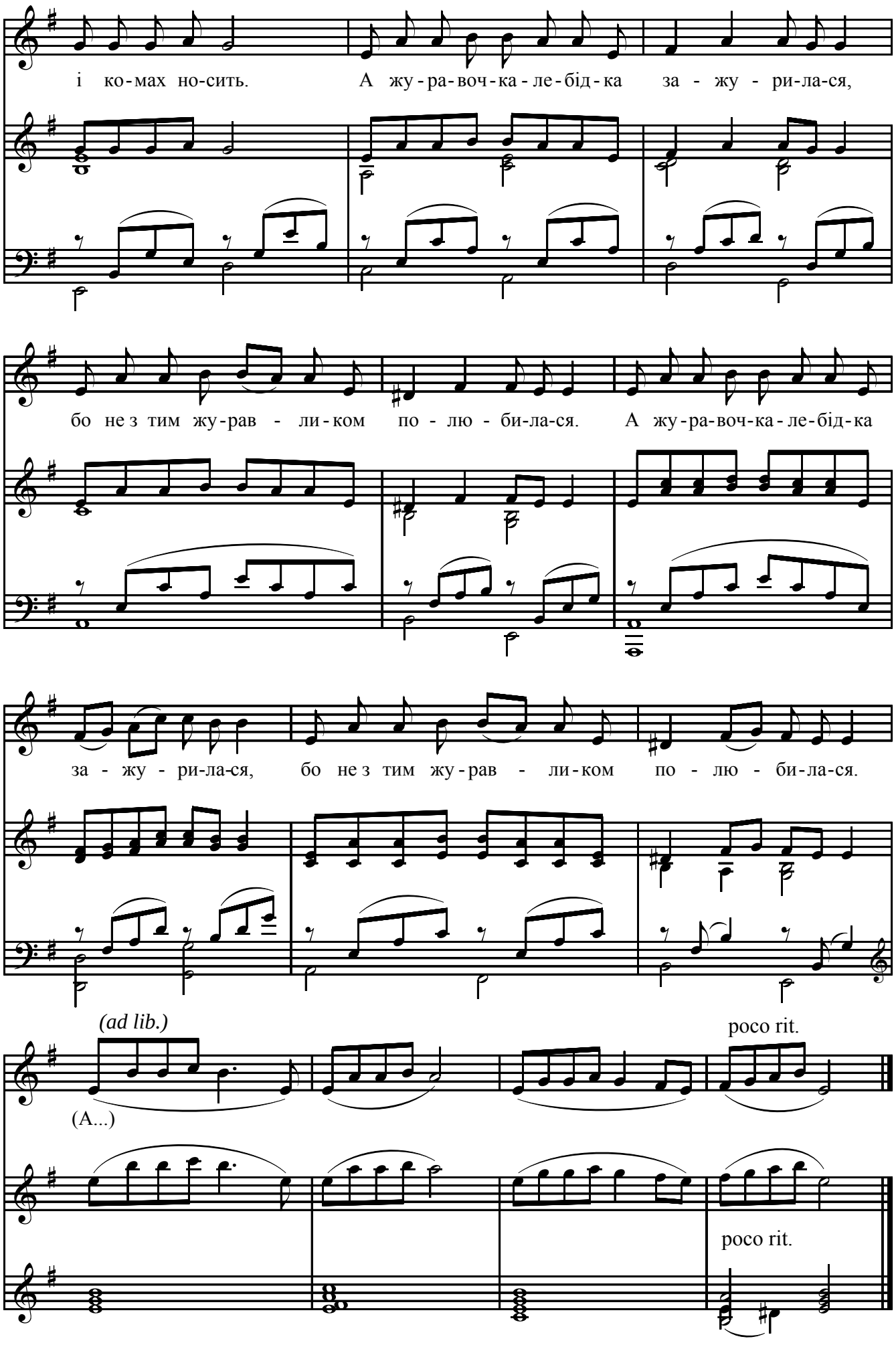


муз. І. Францескевич
сл. С. Зубко

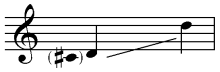
Під час виконання потрібен зв'язний спів. Не слід форсувати висхідні ходи, а навпаки – співати їх тихіше та м'якіше. Незважаючи на мінорний лад приклада, прагнути до виконання світлим звуком.




за ме-не, ха-зя - ї-на, від - да - вай - ся! – Ти, жу-ра-воч-ко-ле-бід-ко,
при - би - рай - ся, за ме-не, ха-зя - ї-на, від - да - вай - ся!
Бу-ду я ха-зя - єч-ку ці-ну-вать-лю бить, бу-ду їй ко-рін - чи-ки

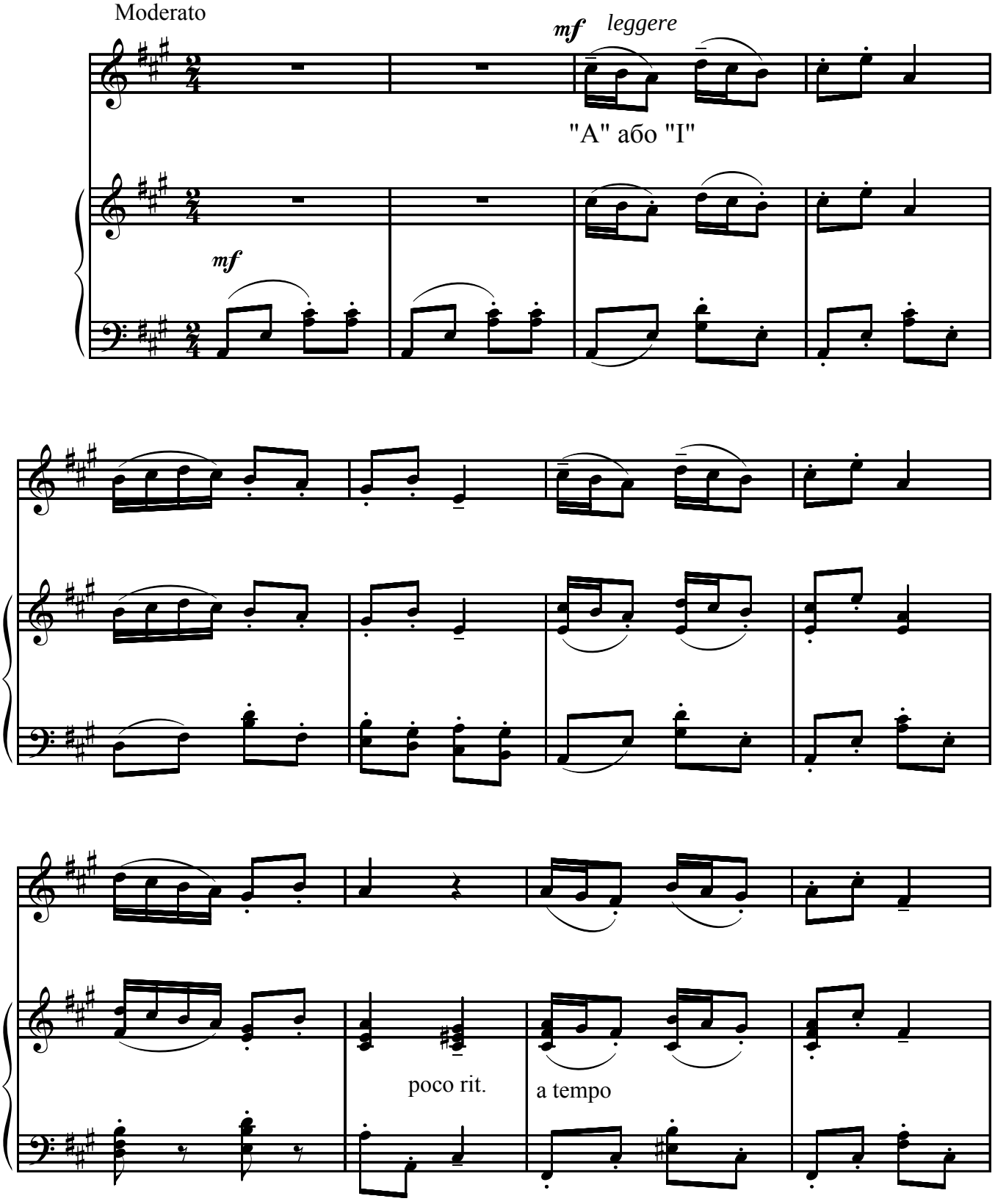

і ко-мах но-сить. А жу-ра-воч-ка-ле-бід-ка за - жу - ри-ла-ся,
бо не з тим жу-рав - ли-ком по - лю - би-ла-ся. А жу-ра-воч-ка-ле-бід-ка
за - жу - ри-ла-ся, бо не з тим жу-рав - ли-ком по - лю - би-ла-ся.
(ad lib.)
(A...)
poco rit.
poco rit.

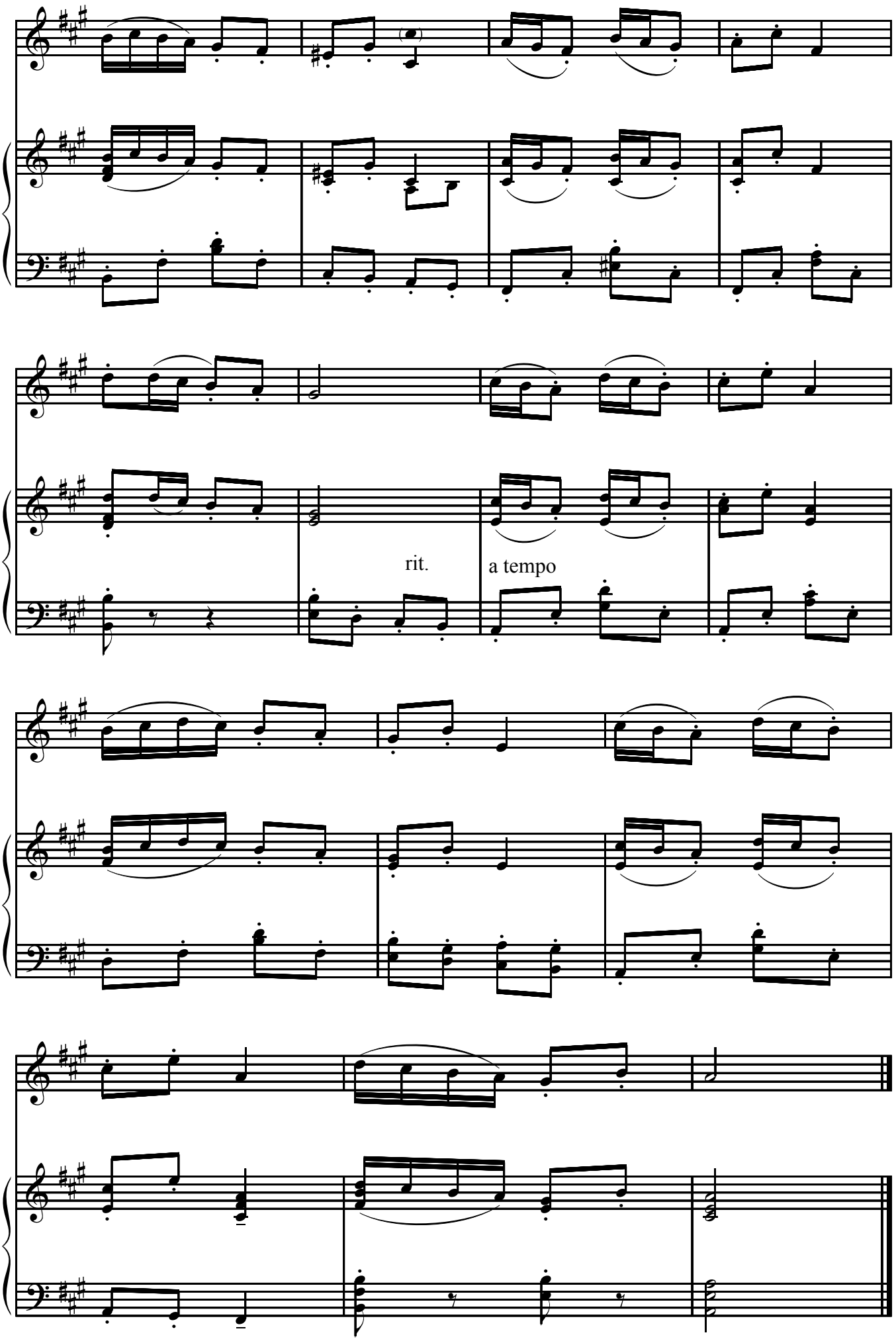
Вокаліз "Гра"



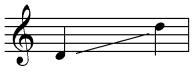
муз. І. Францескевич

Виховує відчуття твердої атаки звуковитягнення. Вимагає щільного зібраного подиху, високої позиції, чіткого влучення звуку у резонатор.



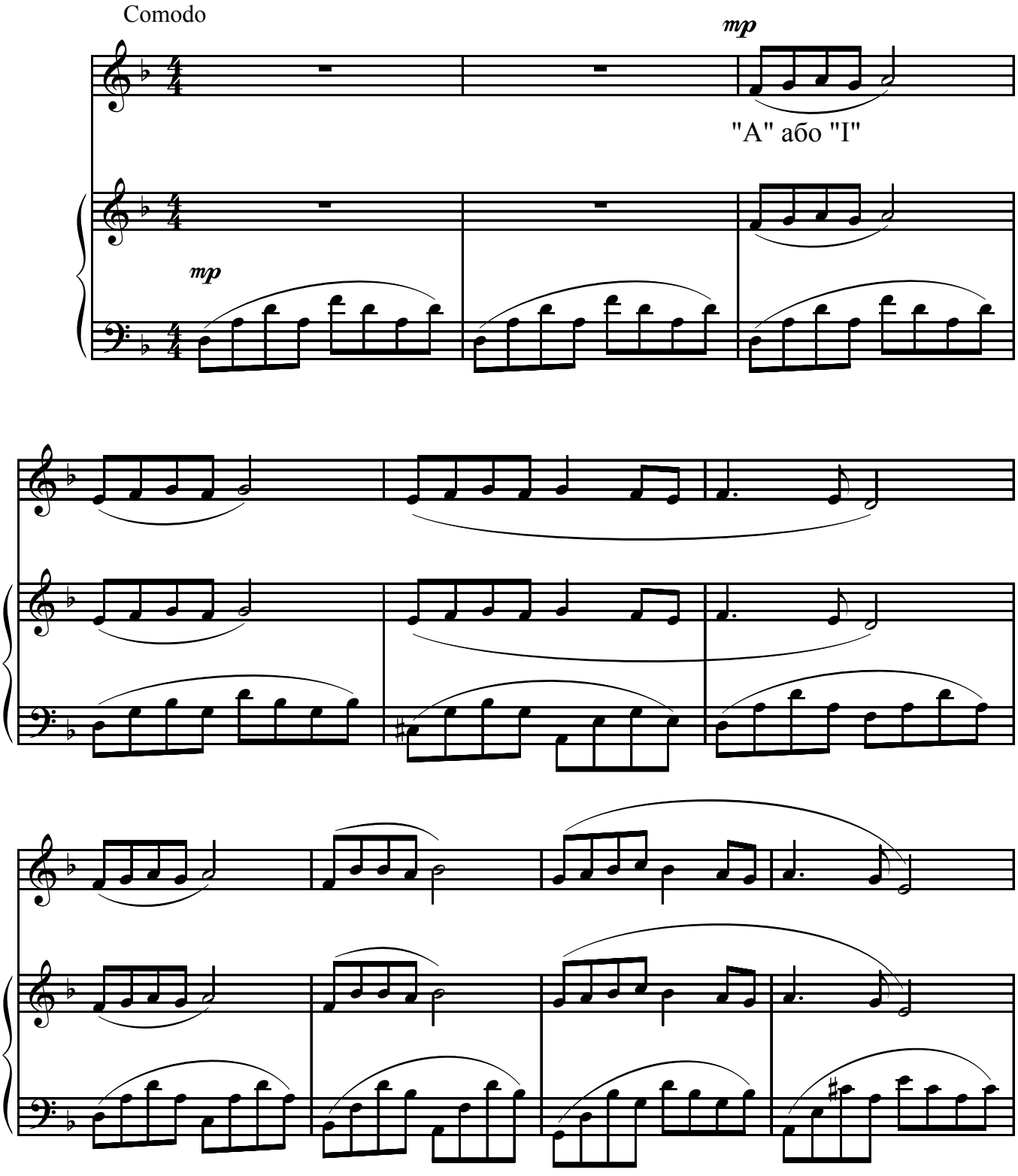

rit.
a tempo

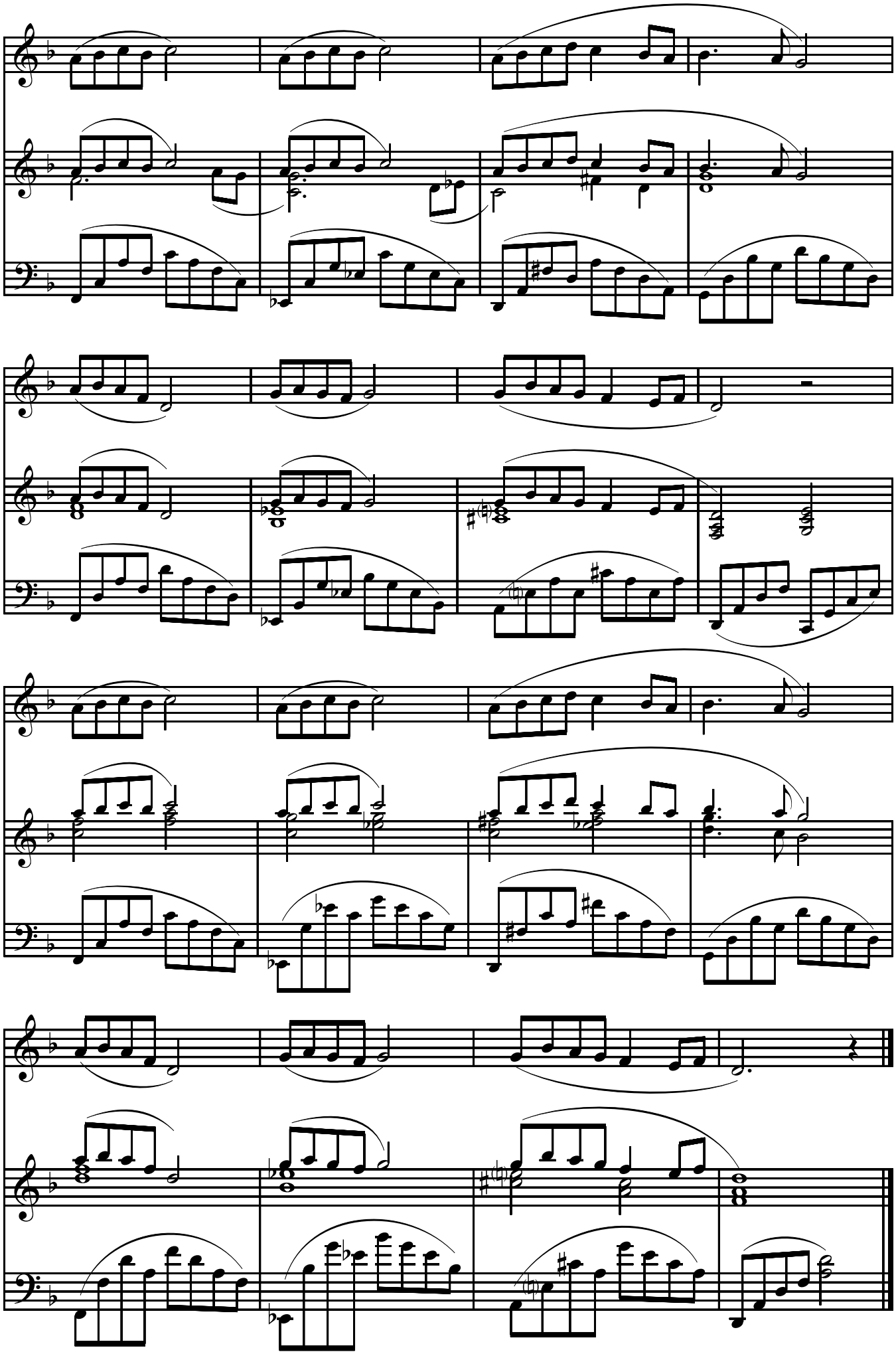
Вокаліз



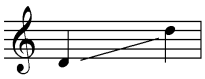
муз. І. Францескевич

Спрямований на виховання плавного голосоведіння, завдяки переважно секундовому співвідношенню інтервалів у мелодії. Потрібен ощадливий розподіл подиху, рівне голосоведіння.



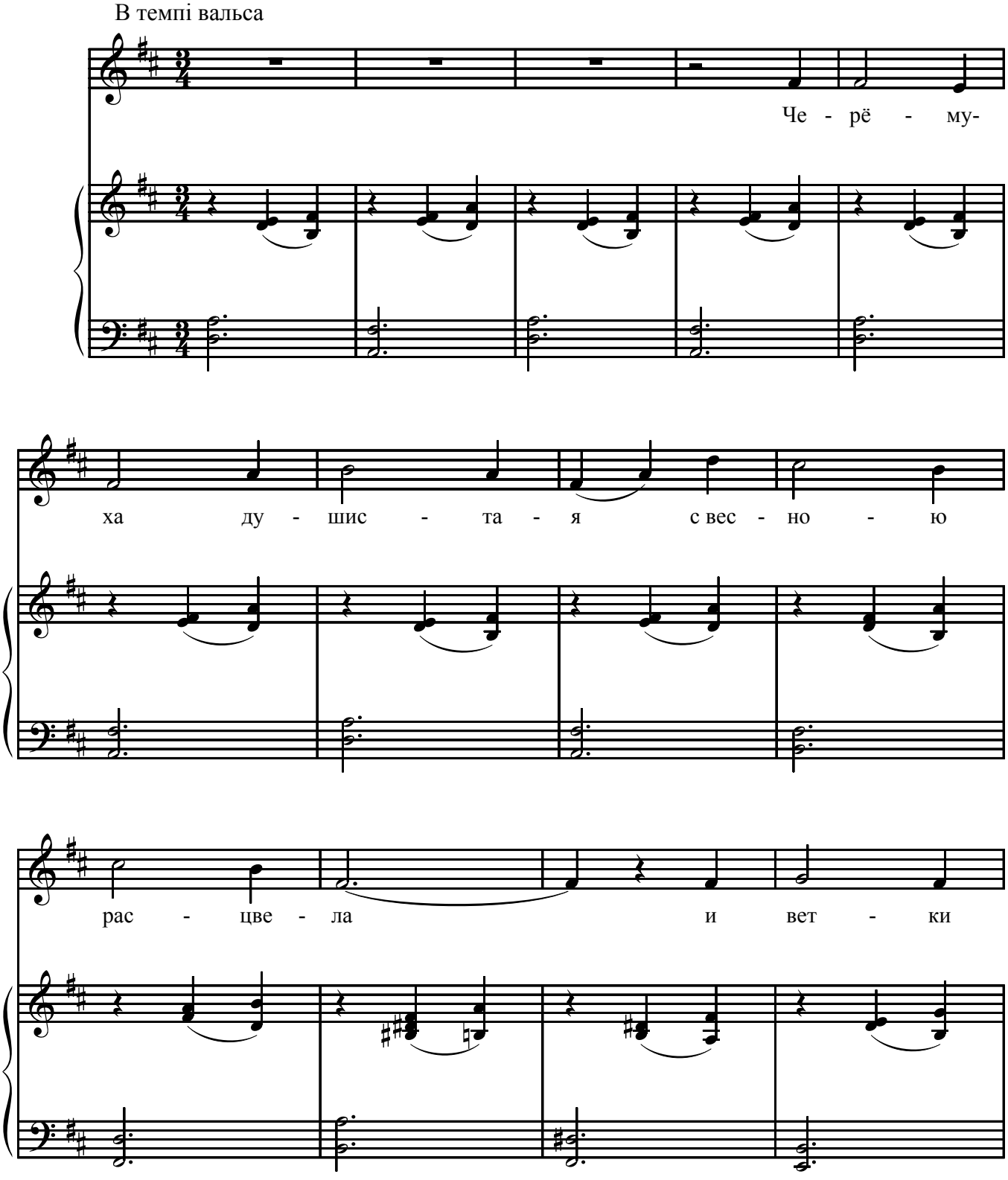


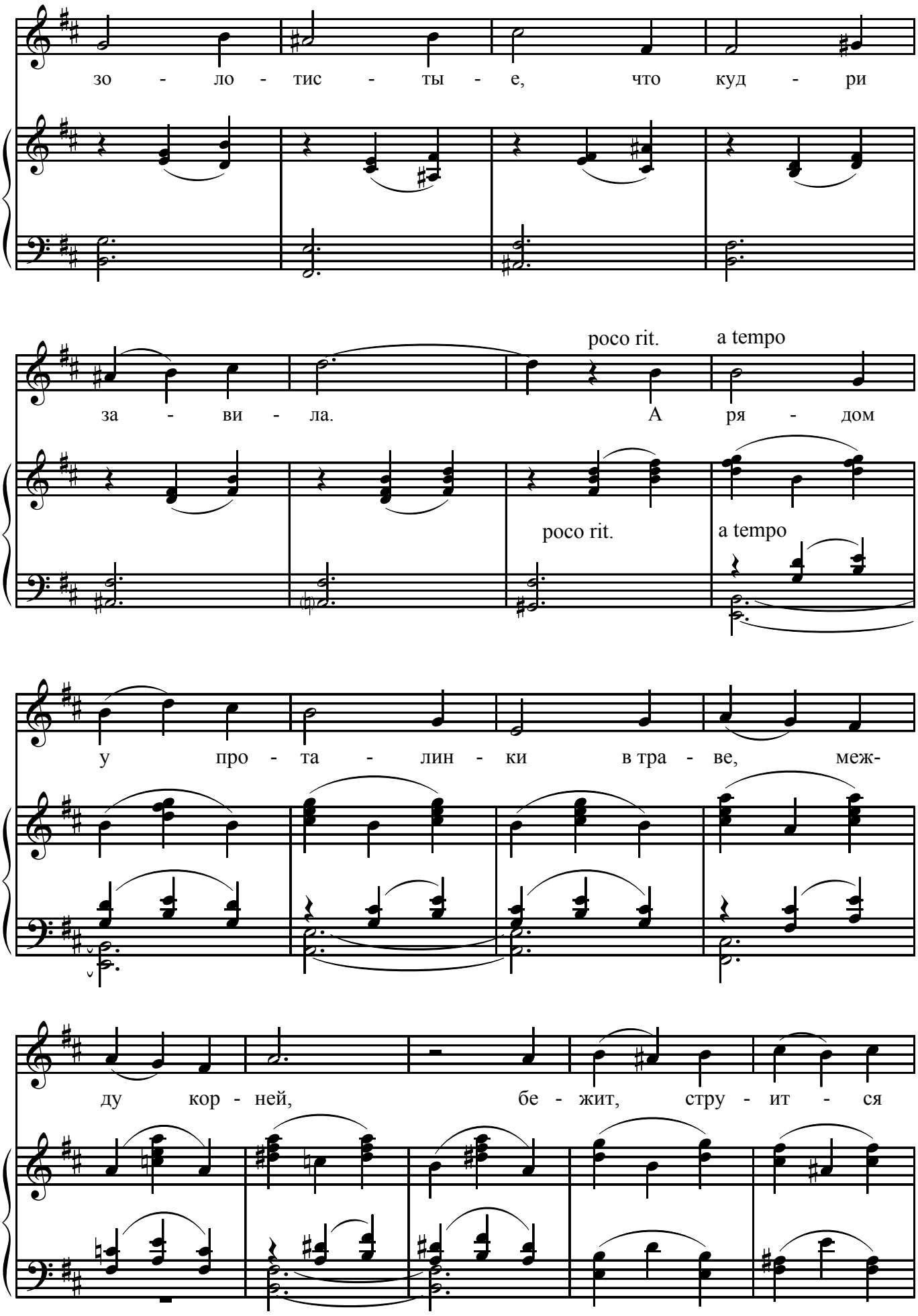
Черемуха

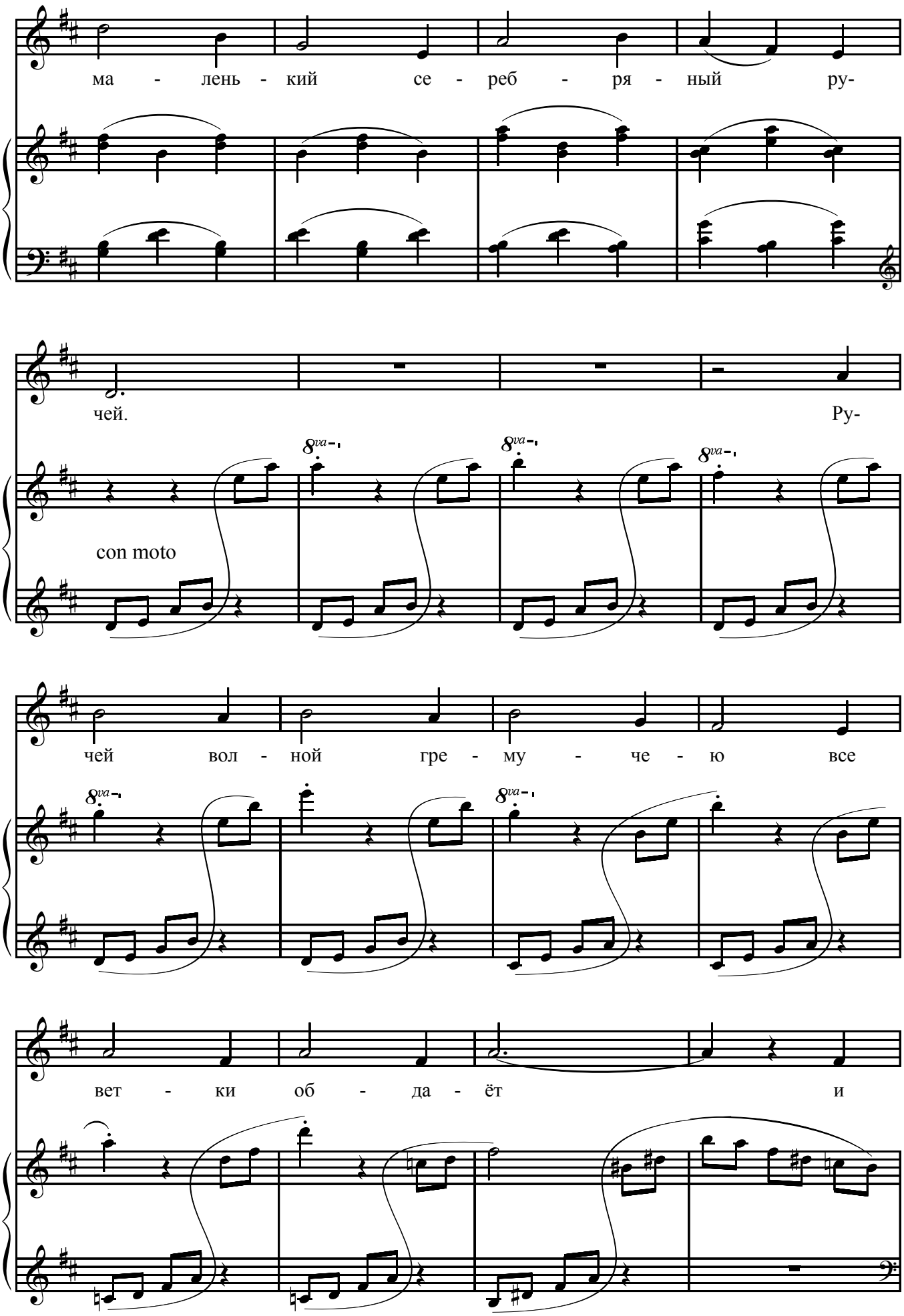


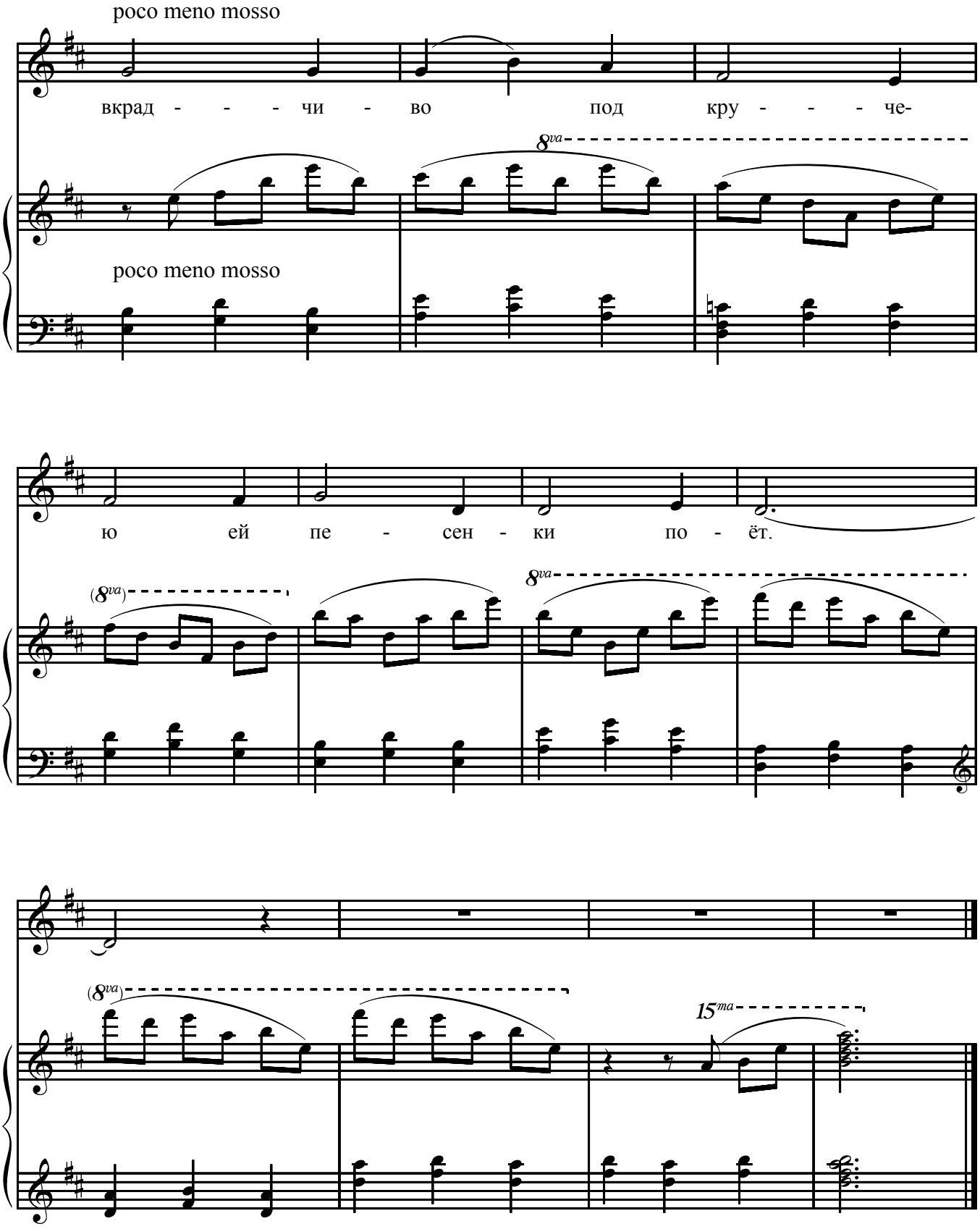
муз. І. Францескевич
сл. С. Єсеніна

Варто передати характер романсу світлим тембром. Основна задача для виконання – зберегти високу позицію під час спадних оборотів. Бажано різноманітнити виконання романсу динамічними відтінками і зміною темпів.




зо - ло - тис - ты - е, что куд - ри
poco rit.
a tempo
за - ви - ла. А ря - дом
poco rit.
a tempo
у про - та - лин - ки в тра - ве, меж-
ду кор - ней, бе - жит, стру - ит - ся

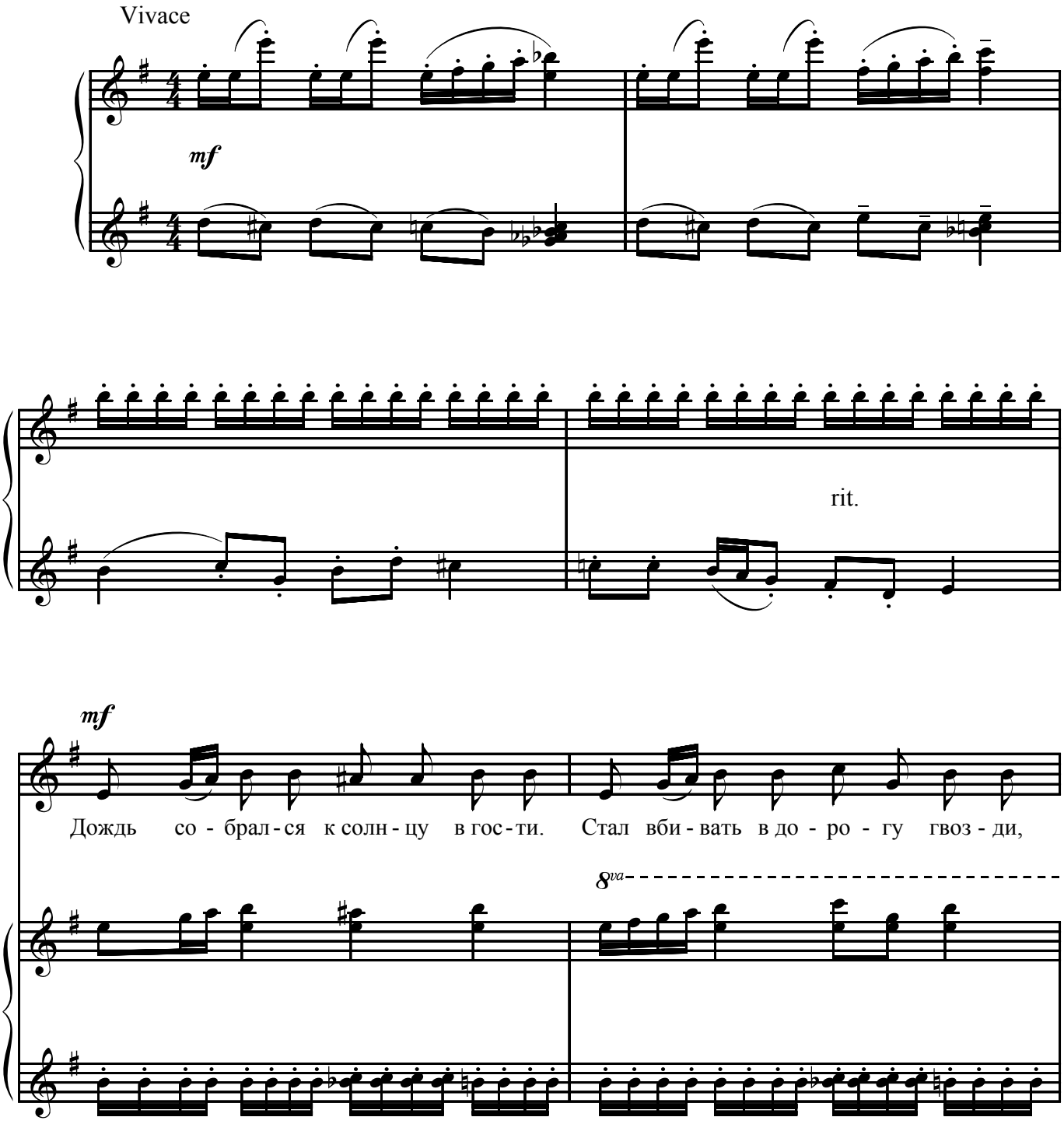

ма - лень - кий се - реб - ря - ный ру-
чей.
Ру-
con moto
чей вол - ной гре - му - че - ю все
вет - ки об - да - ёт и

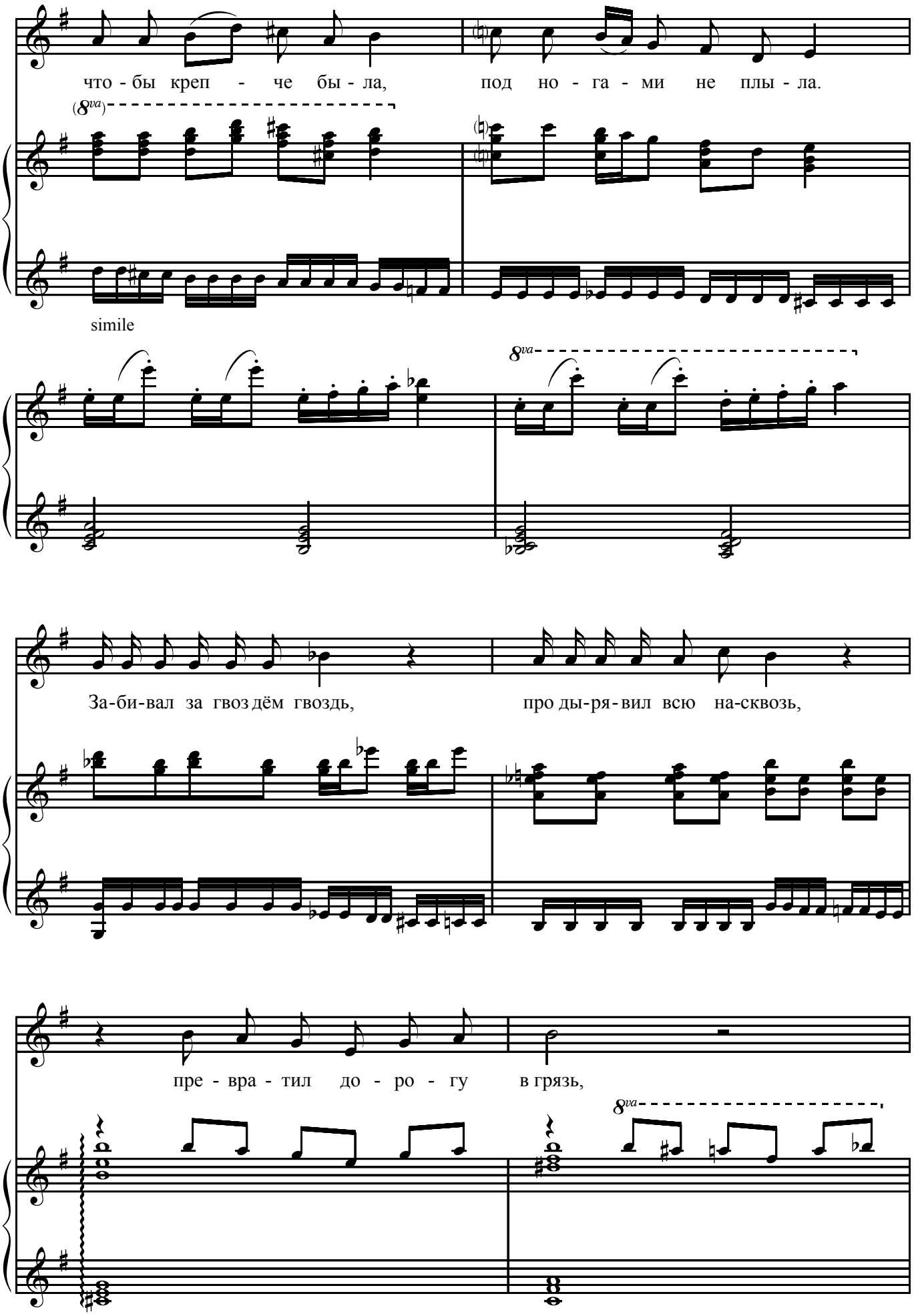

poco meno mosso
вкрад - - - чи - во под кру - - - че-
8va
poco meno mosso
ю ей пе - сен - ки по - ёт.
(8va)
8va
(8va)
15ma

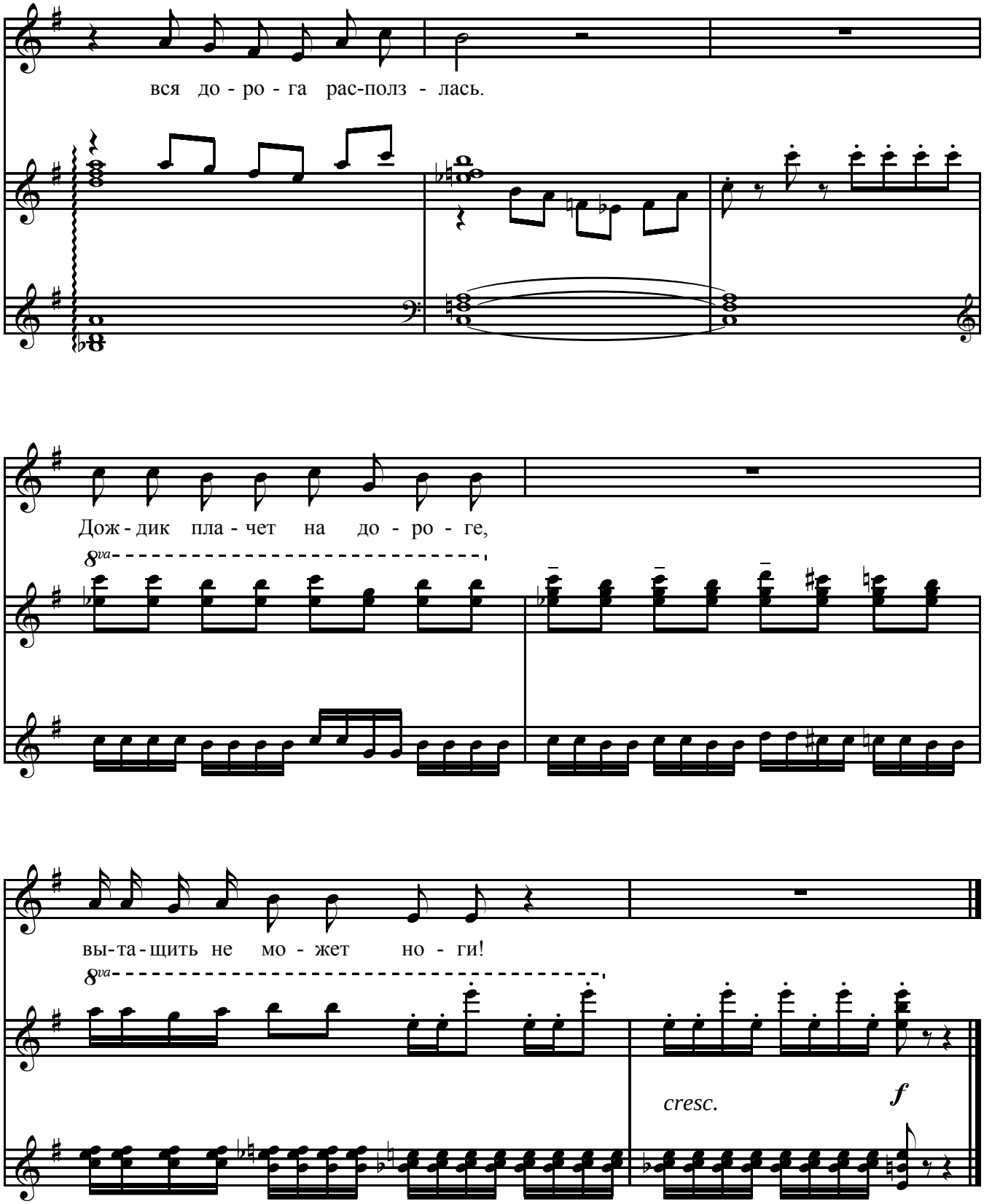
Дождик

муз. І. Францескевич
сл. І. Бурсова

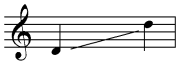
Для легкого голосу. Корисний для роботи над staccato, співати слід гострим відчуттям звуку. Увага до інтонування хроматизмів, складностей супроводу. Рекомендується для найбільш підготовлених учнів.




что - бы креп - че бы - ла, под но - га - ми не плы - ла.
(8va)
simile
8va
За-би-вал за гвоз дём гвоздь, про ды-ря-вил всю на-сквозь,
пре - вра - тил до - ро - гу в грязь,
8va

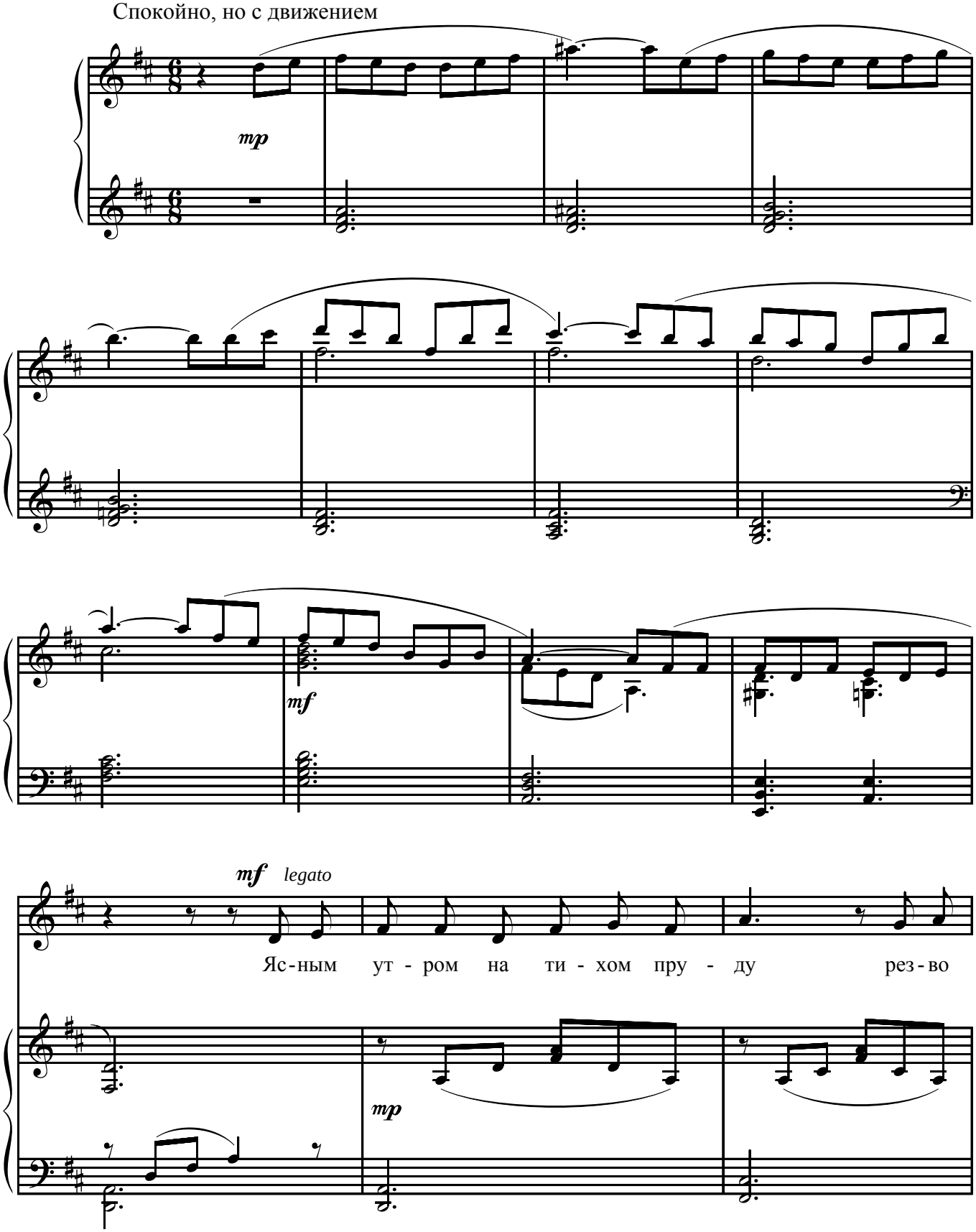

вся до - ро - га рас-полз - лась.
Дож - дик пла - чет на до - ро - ге,
8va
вы-та-щить не мо - жет но - ги!
8va
cresc.
f

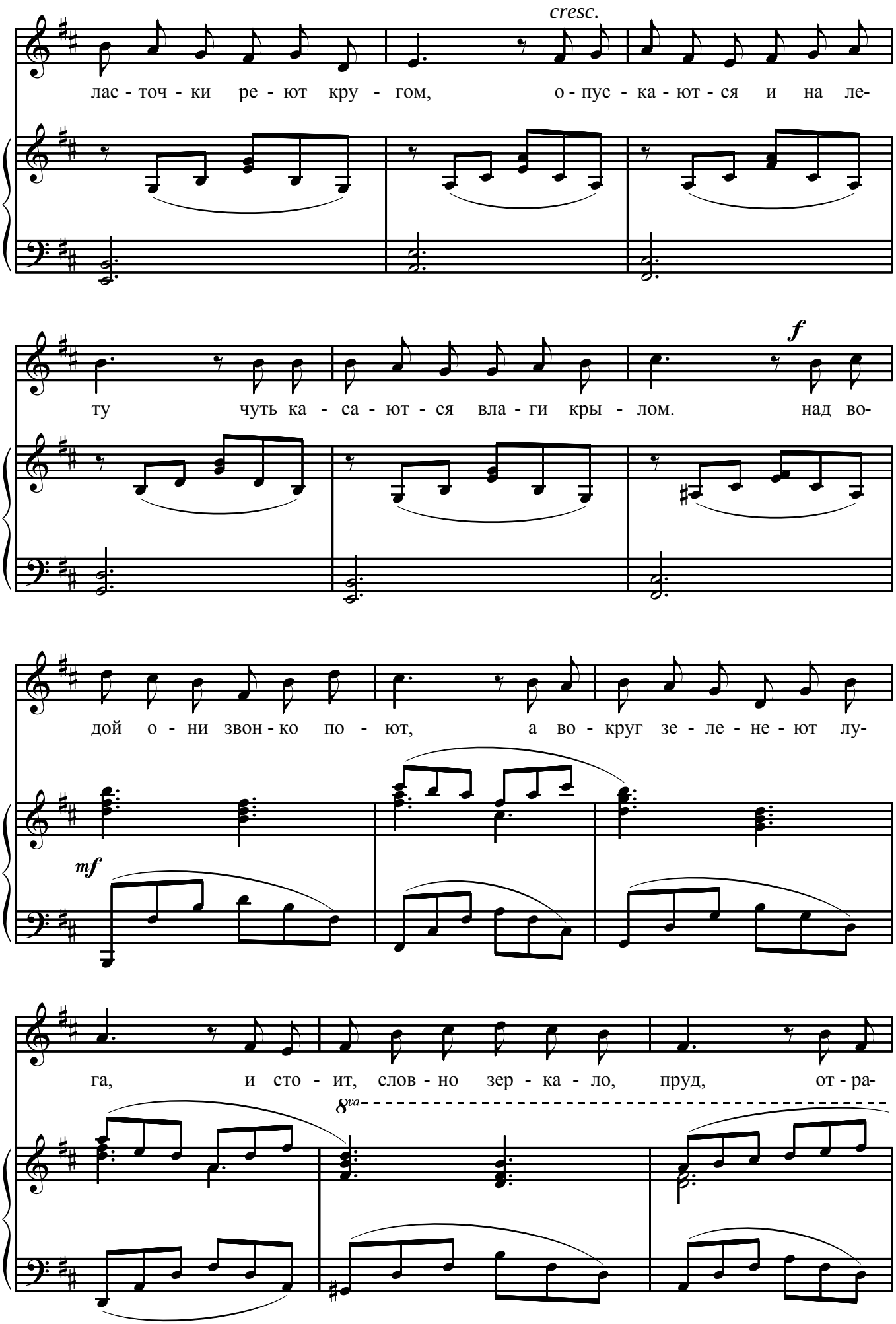
На пруду

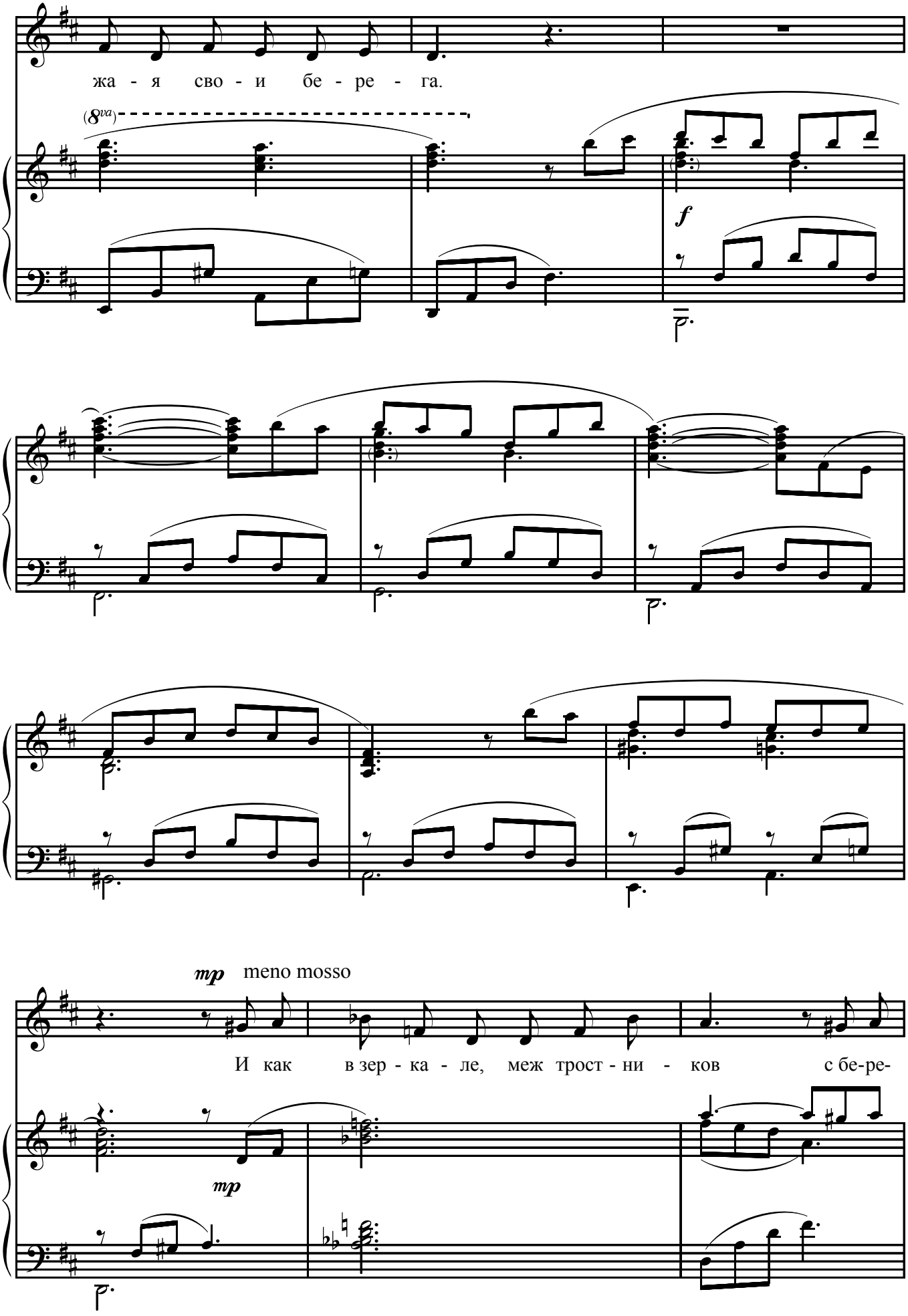


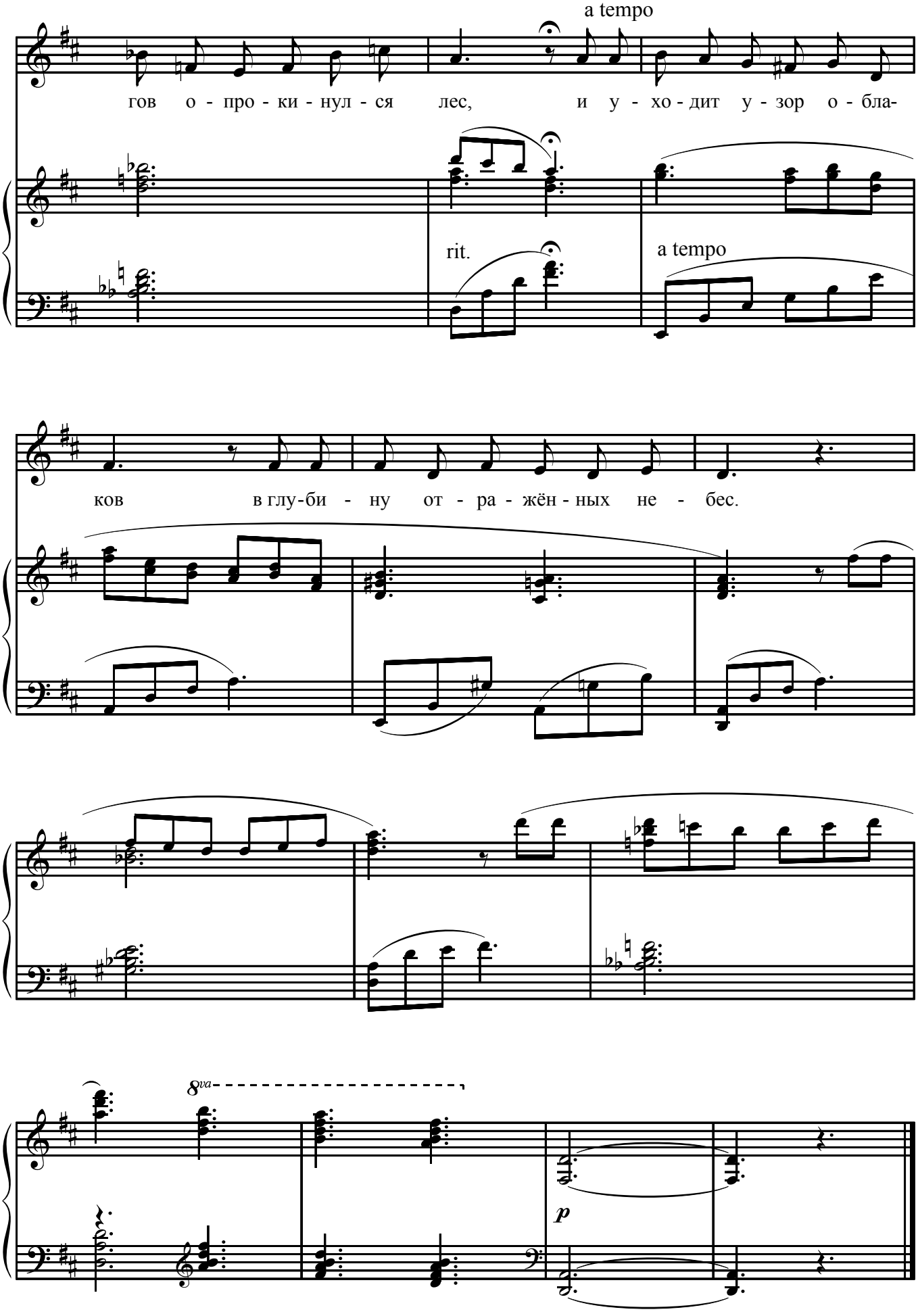
муз. І. Францескевич
сл. І. Буніна

Виконання романсу вимагає щільного подиху. Основна робота над розвитком довгих нот наприкінці фраз.

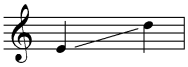



cresc.
лас - точ - ки ре - ют кру - гом, о - пус - ка - ют - ся и на ле-
f
ту чуть ка - са - ют - ся вла - ги кры - лом. над во-
дой о - ни звон - ко по - ют, а во - круг зе - ле - не - ют лу-
mf
га, и сто - ит, слов - но зер - ка - ло, пруд, от - ра-
8va


жа - я сво - и бе - ре - га.
(8va)
f
mp meno mosso
И как в зер - ка - ле, меж трост - ни - ков с бе-ре-
mp

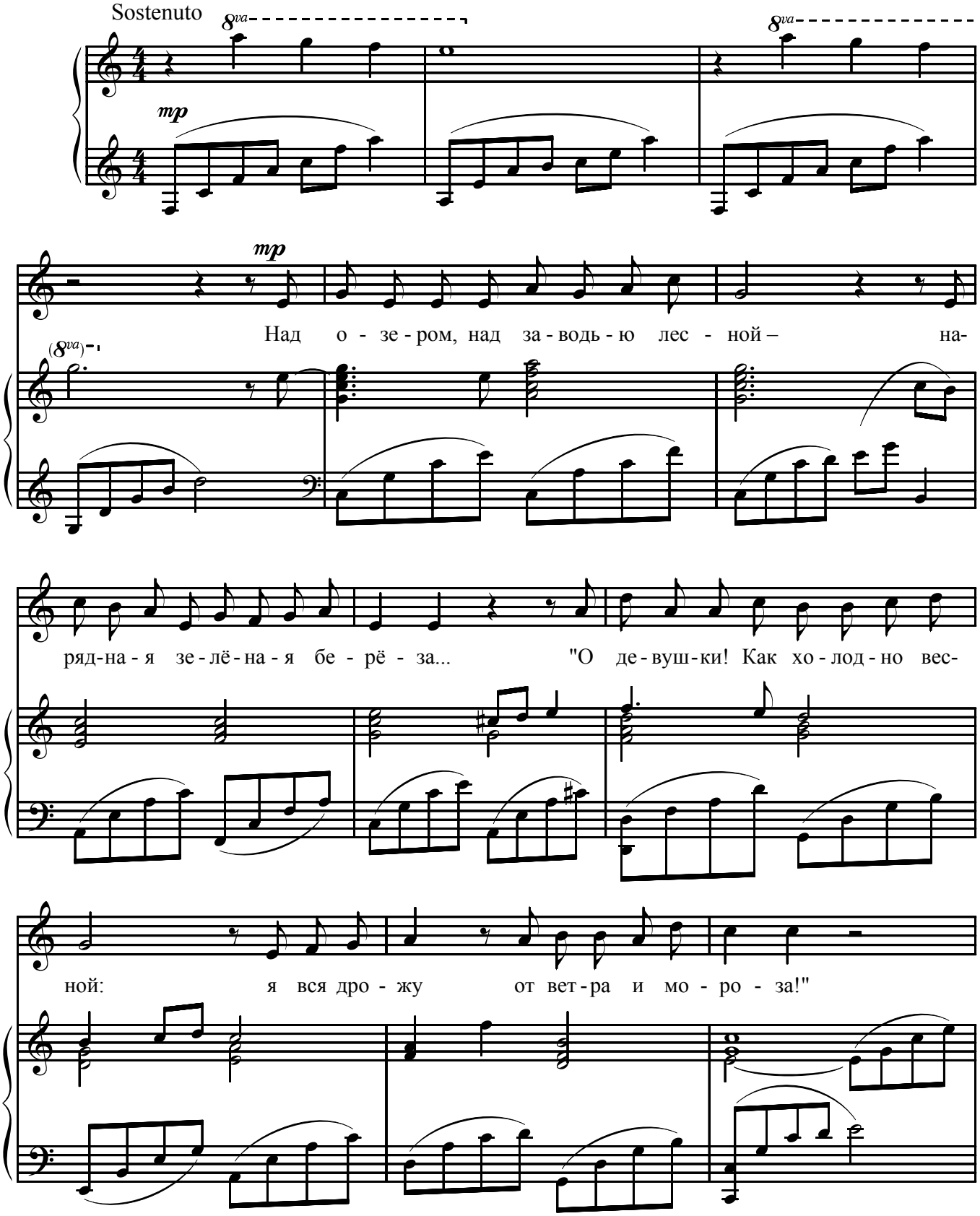

a tempo
гов о - про - ки - нул - ся лес, и у - хо - дит у - зор о - бла-
rit.
a tempo
ков в глу-би - ну от - ра - жён - ных не - бес.
8va
p

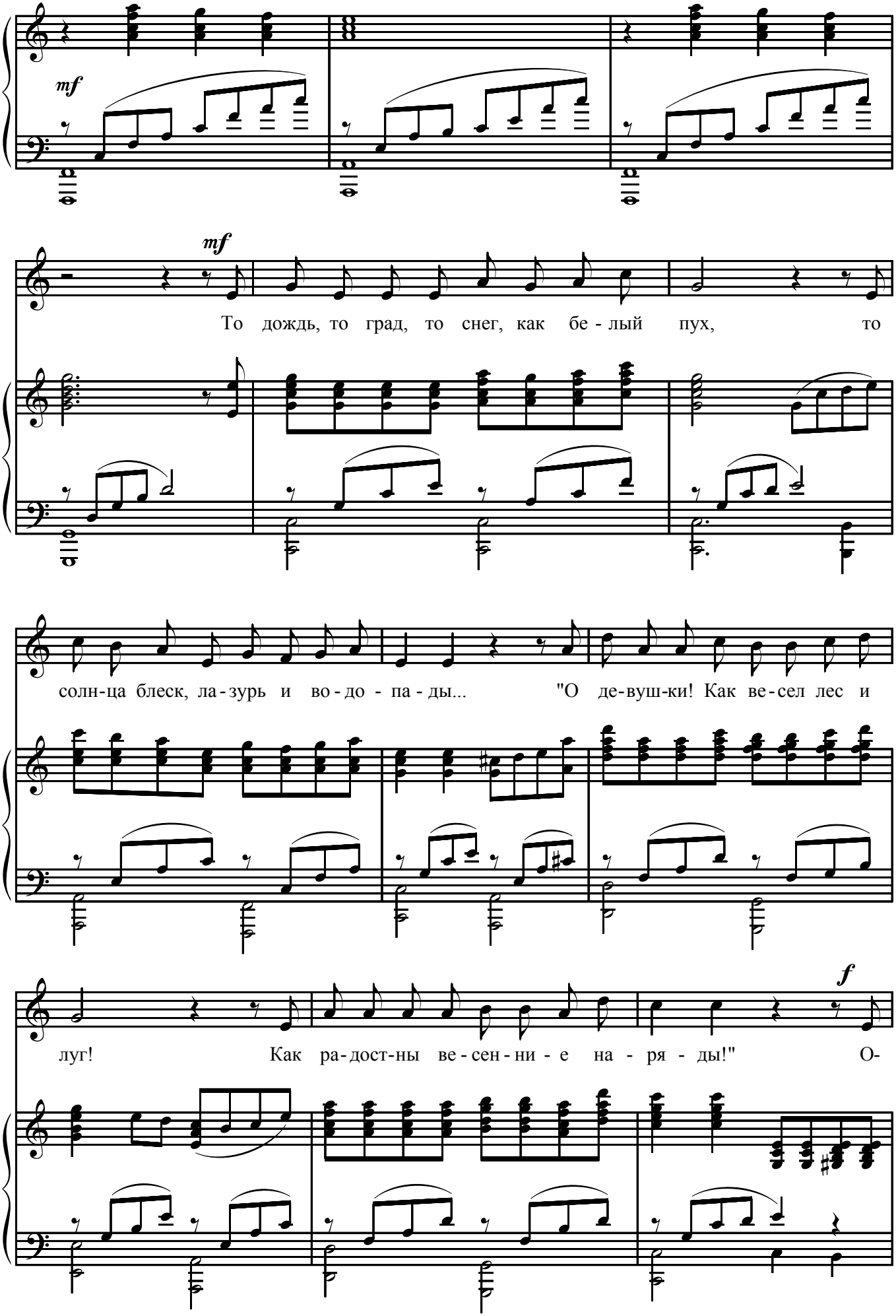
Северная берёза

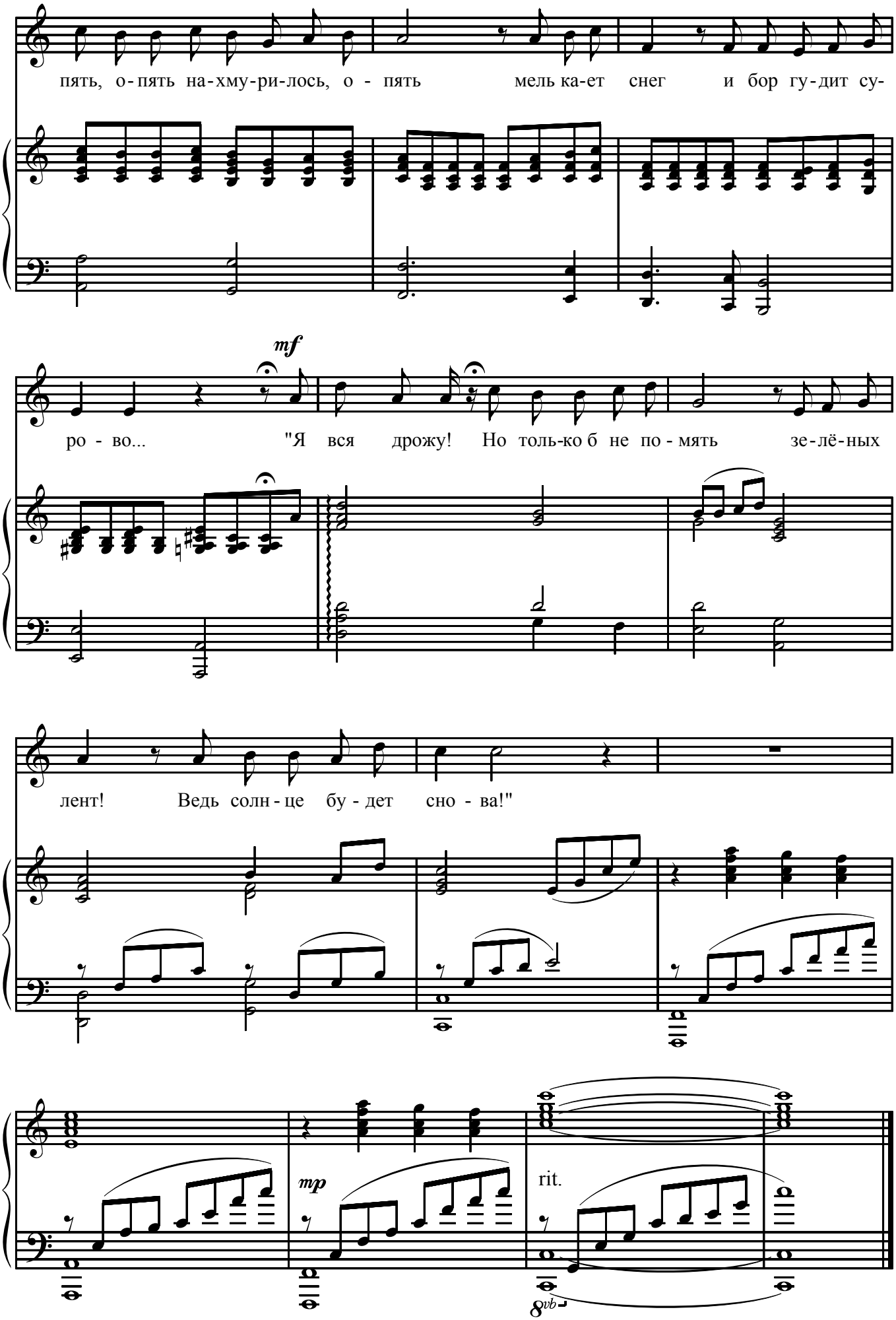


муз. І. Францескевич
сл. І. Буніна

Прагнути до виконання м'яким природним звуком. Основна задача – зрівнюючи відчуття усіч інтервалів, досягти зв'язкового голосоведіння. Звернути увагу на розмаїтість динаміки.

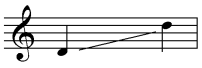



mf
mf
То дождь, то град, то снег, как бе - лый пух, то
солн-ца блеск, ла - зурь и во - до - па - ды... "О де-вуш-ки! Как ве-сел лес и
луг! Как ра-дост-ны ве - сен - ни - е на - ря - ды!" О-
f

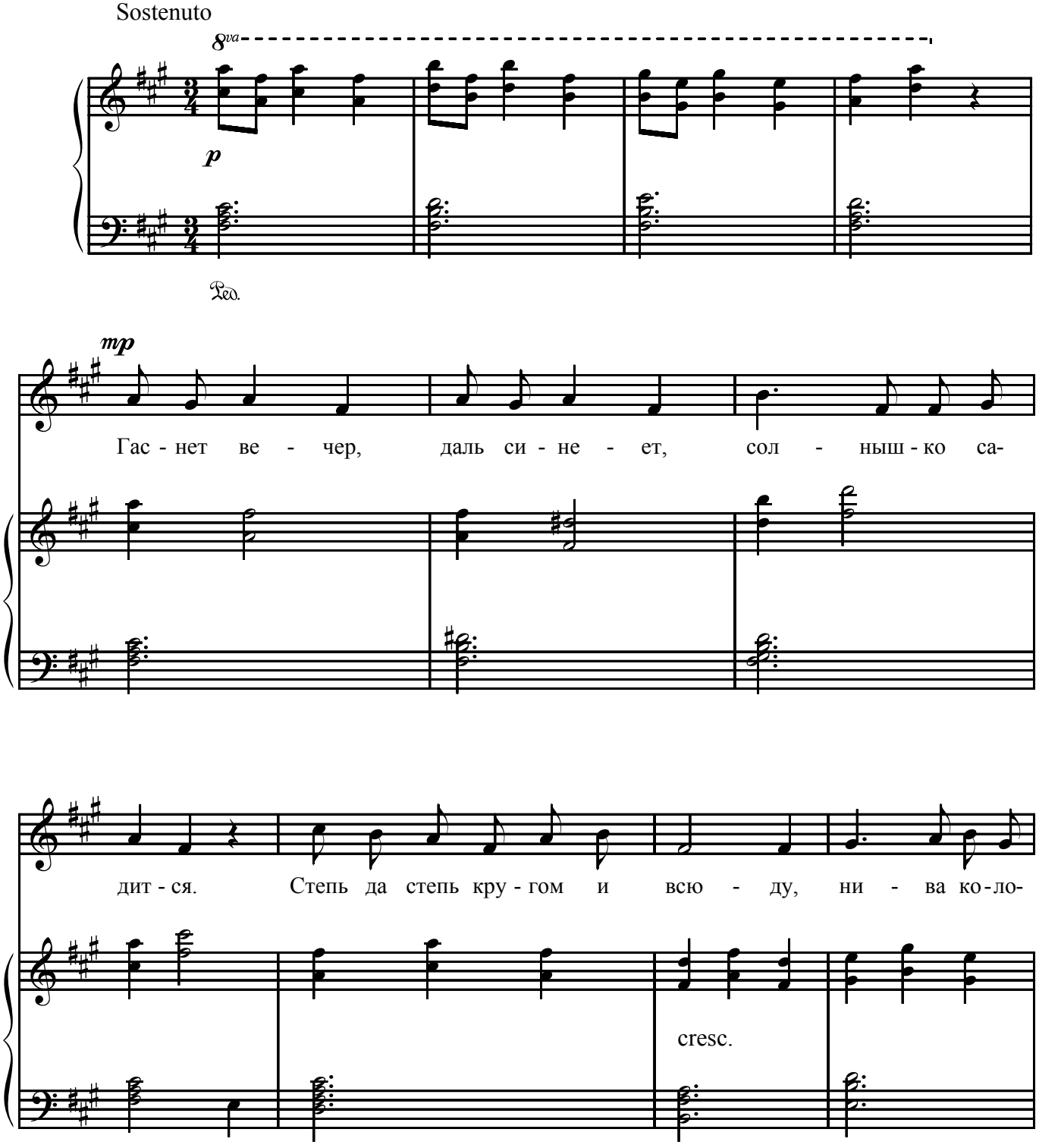

пять, о-пять на-хму-ри-лось, о - пять мель ка-ет снег и бор гу-дит су-
mf
ро - во... "Я вся дрожу! Но толь-ко б не по - мять зе-лё-ных
лент! Ведь солн - це бу - дет сно - ва!"
mp
rit.
8vb

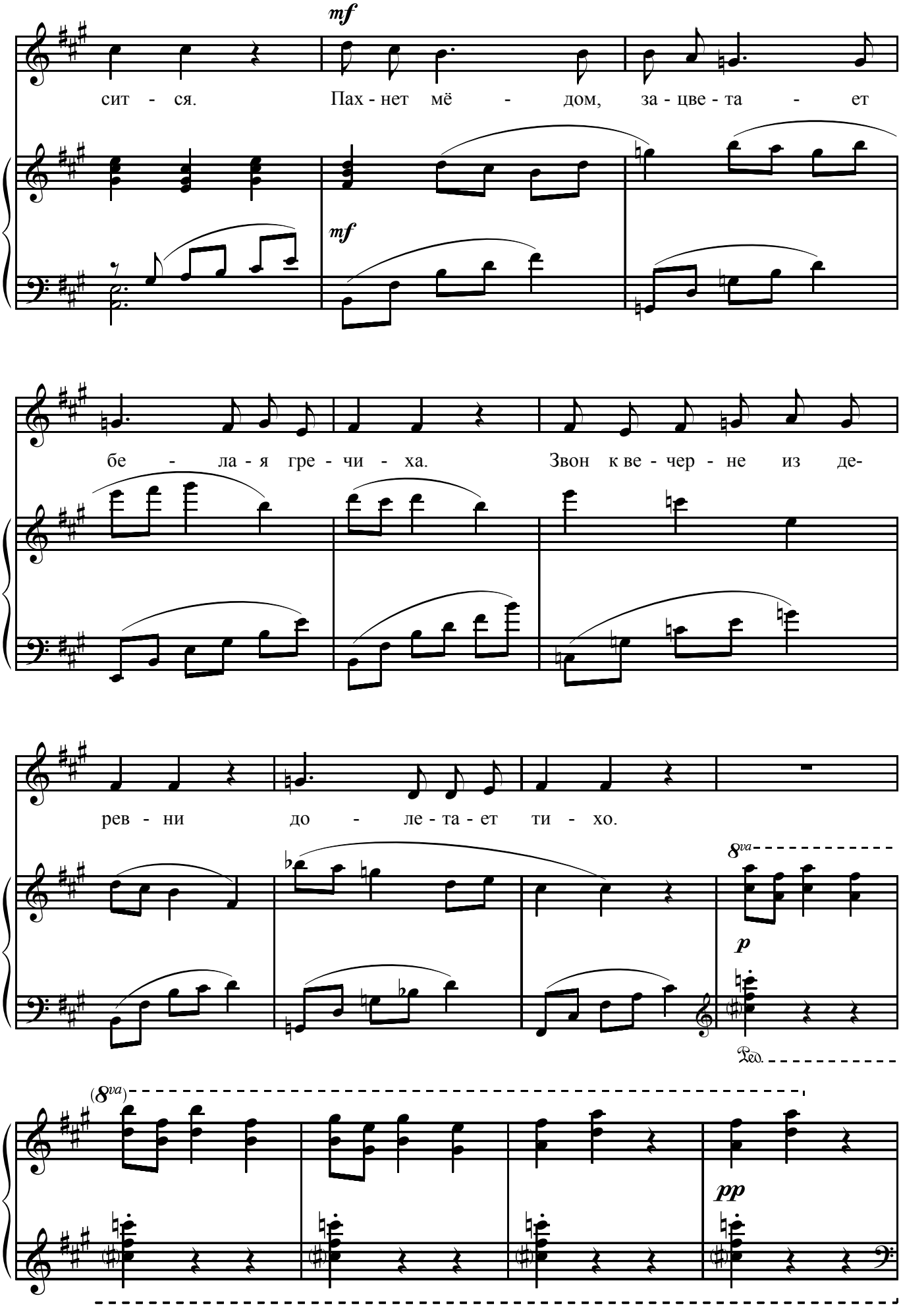
Вечер

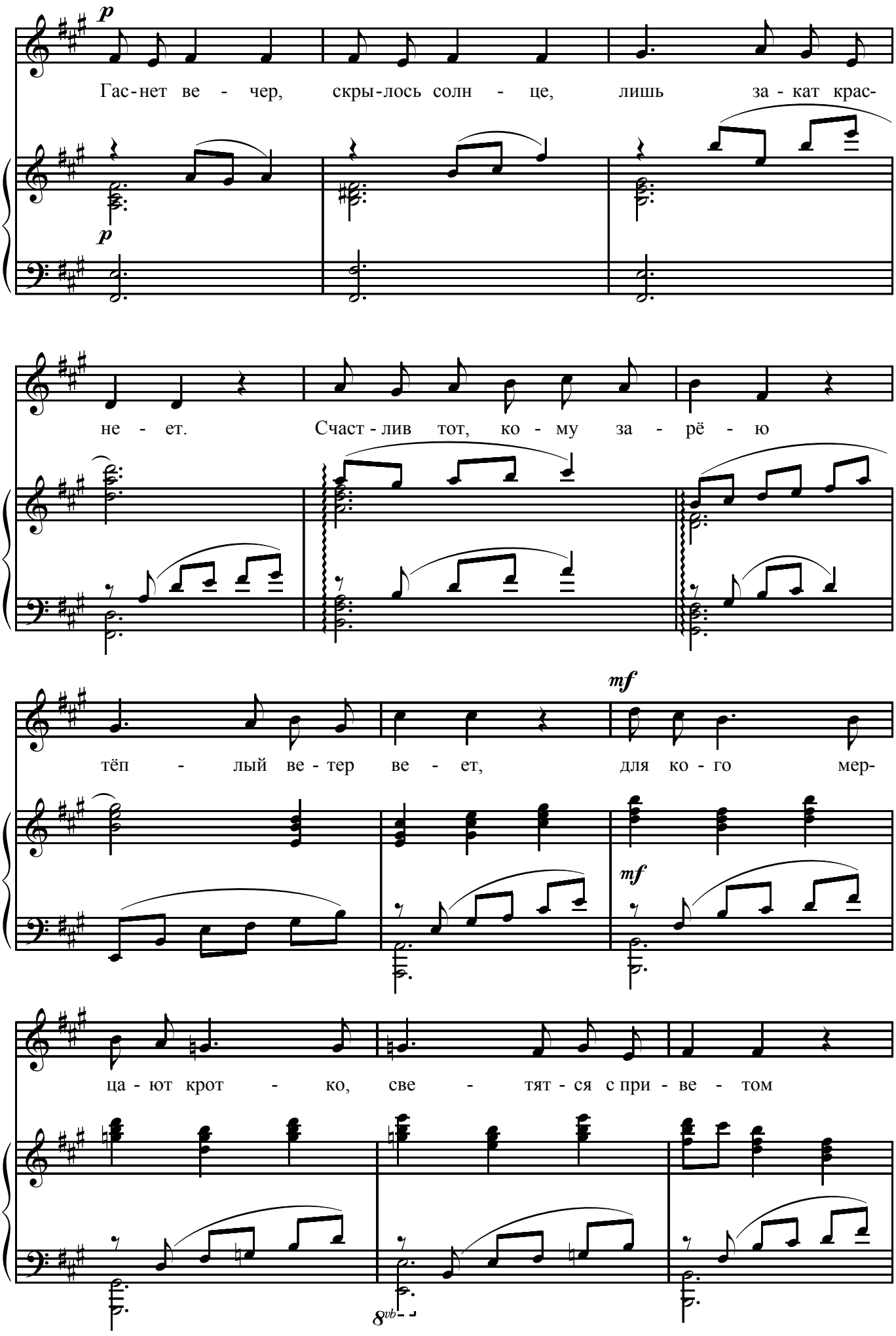
муз. І. Францескевич
сл. І Буніна

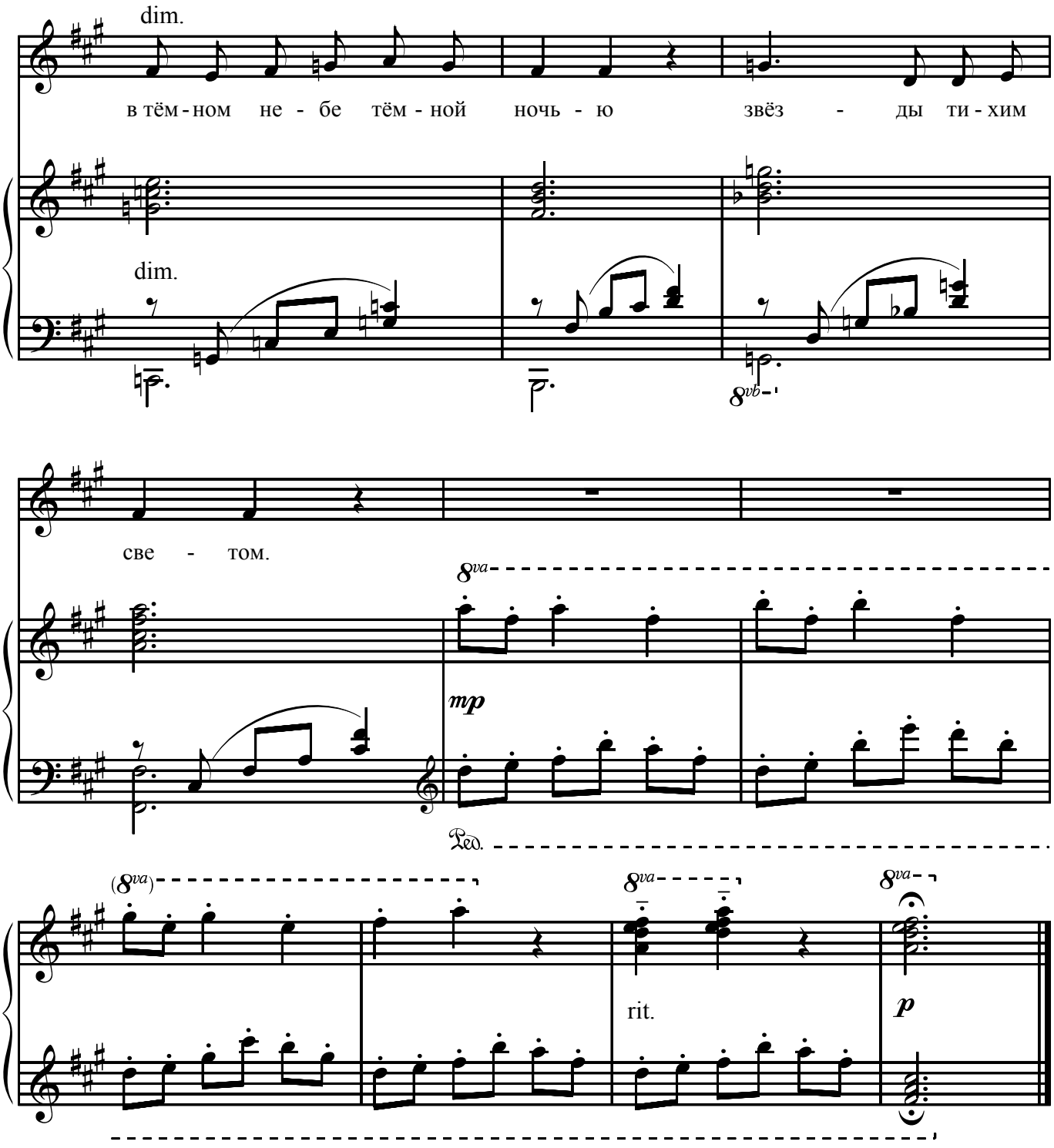


Для середнього голосу. Основна задача – кантиленне звучання. Високі ноти співати м'яко, на глибокому подиху. Узгодити звучання з художнім змістом романсу.



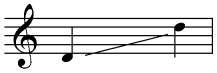

mf
сит - ся.
Пах - нет мё - дом, за - цве - та - ет
mf
бе - ла - я гре - чи - ха.
Звон к ве - чер - не из де-
рев - ни до - ле - та - ет ти - хо.
8va
p
Ped.
(8va)
pp


p
Гас-нет ве - чер, скры-лось солн - це, лишь за - кат крас-
p
не - ет. Счаст - лив тот, ко - му за - рё - ю
mf
тёп - лый ве - тер ве - ет, для ко - го мер-
mf
ца - ют крот - ко, све - тят - ся с при - ве - том
8vb


dim.
в тём - ном не - бе тём - ной ночь - ю звёз - ды ти - хим
dim.
8vb
све - том.
8va
mp
Ped.
(8va)
8va
8va
rit.
p

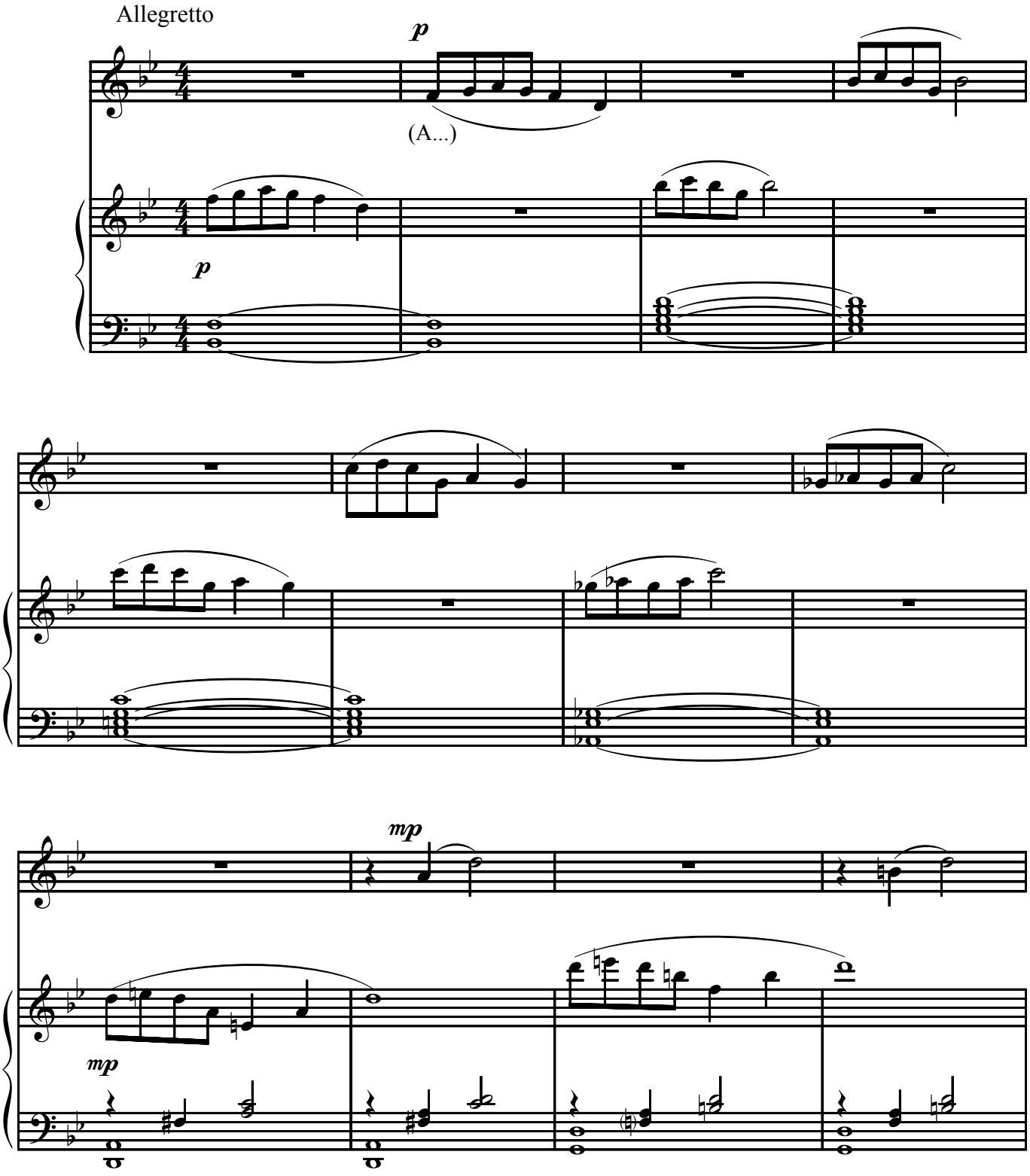
Эхо

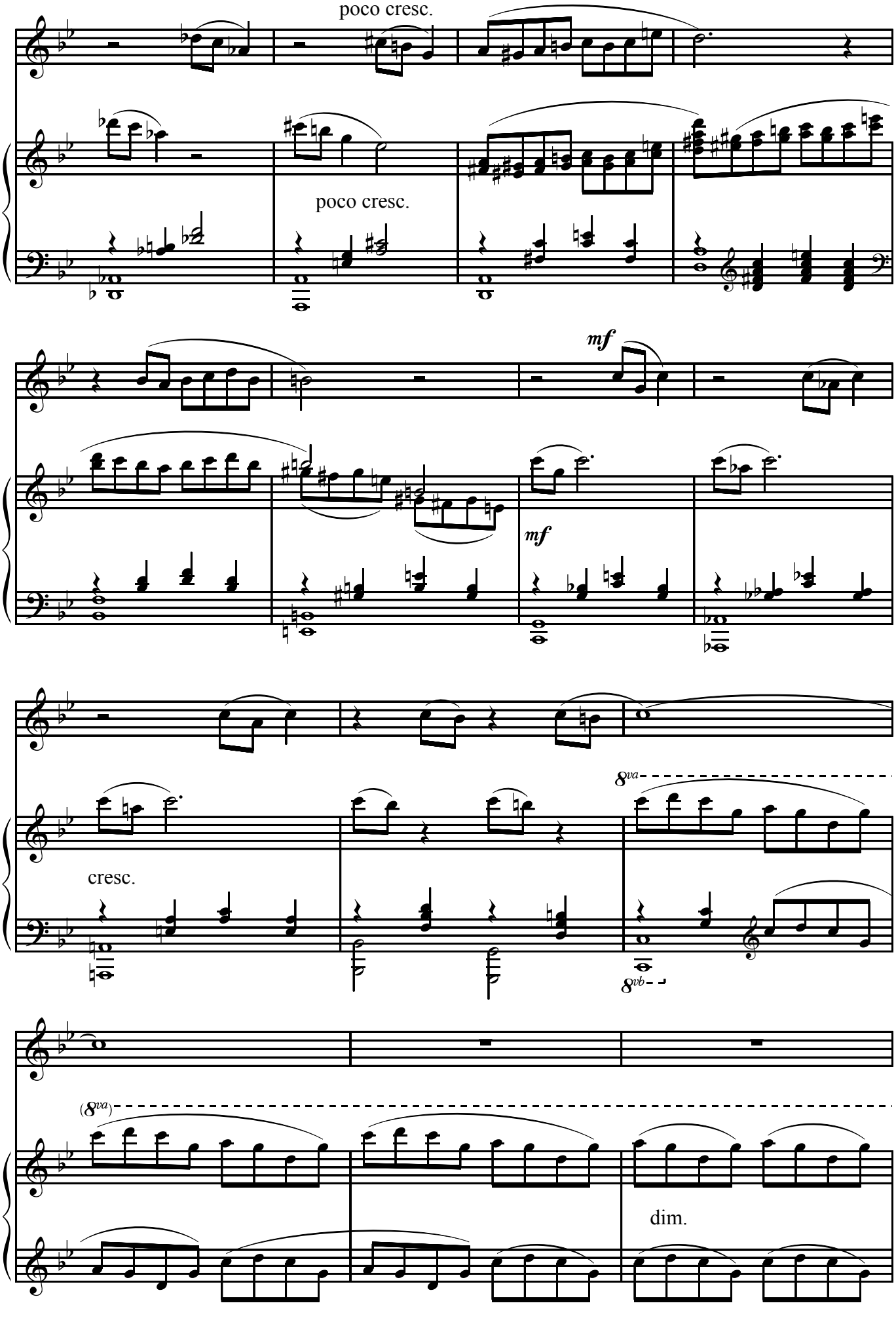
(вокаліз)

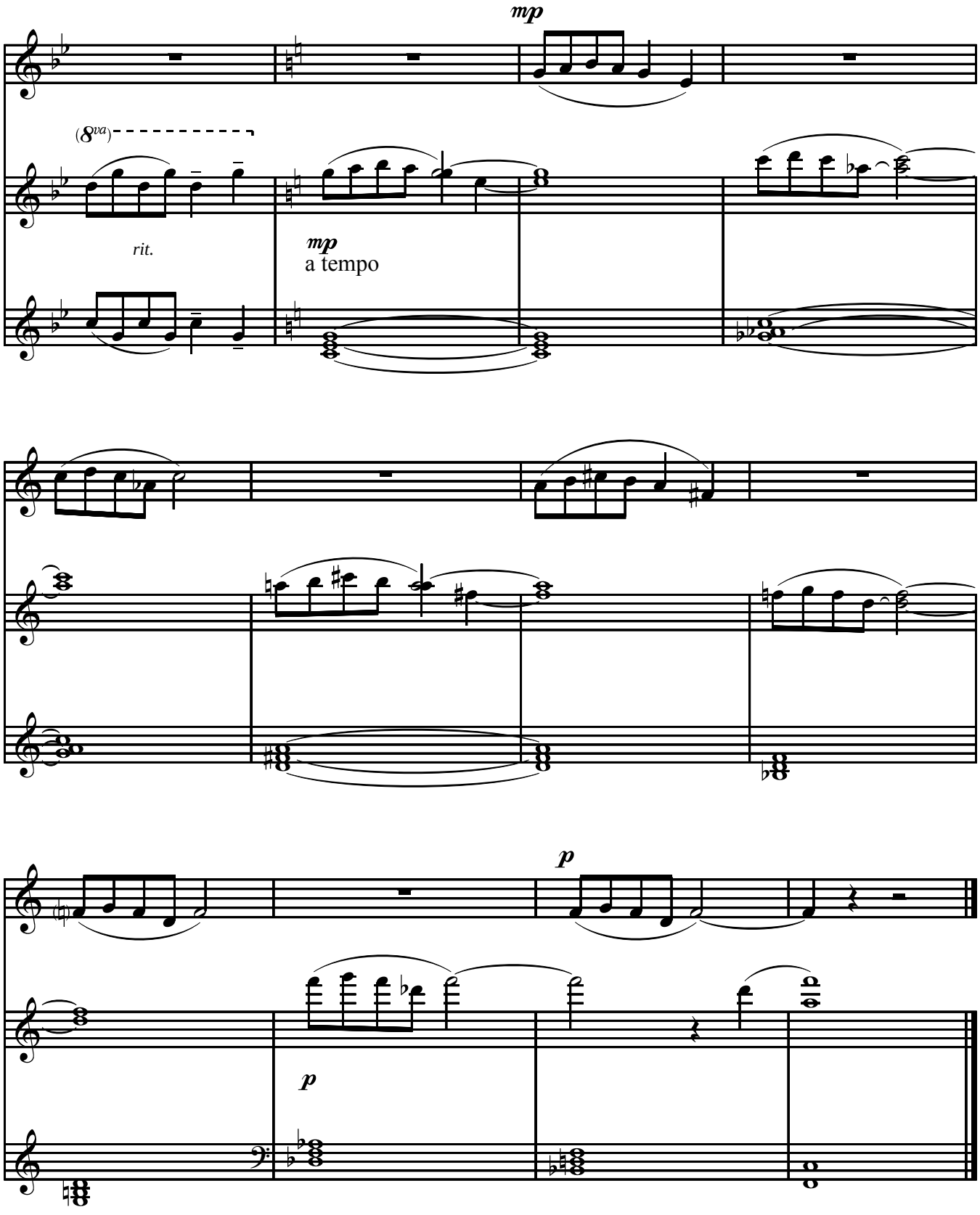


муз. І. Францескевич

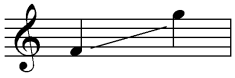
Увага до зображення ефекту луни. Точно вторити мелодійним оборотам фортепіанної партії.




poco cresc.
poco cresc.
mf
mf
cresc.
8va
8vb
(8va)
dim.

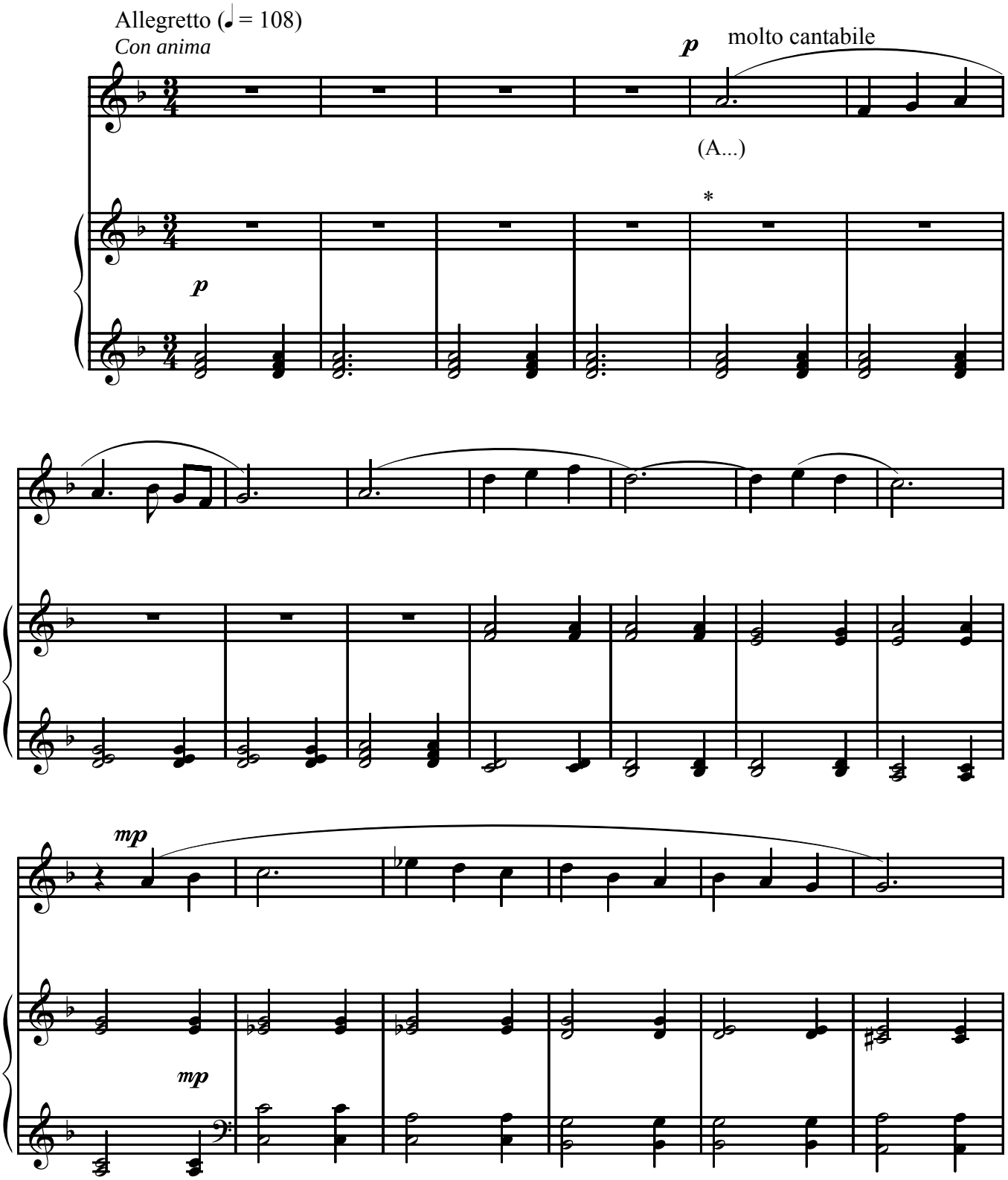

mp
(8va)
rit.
mp
a tempo
p
p

Тоска
(вокаліз)

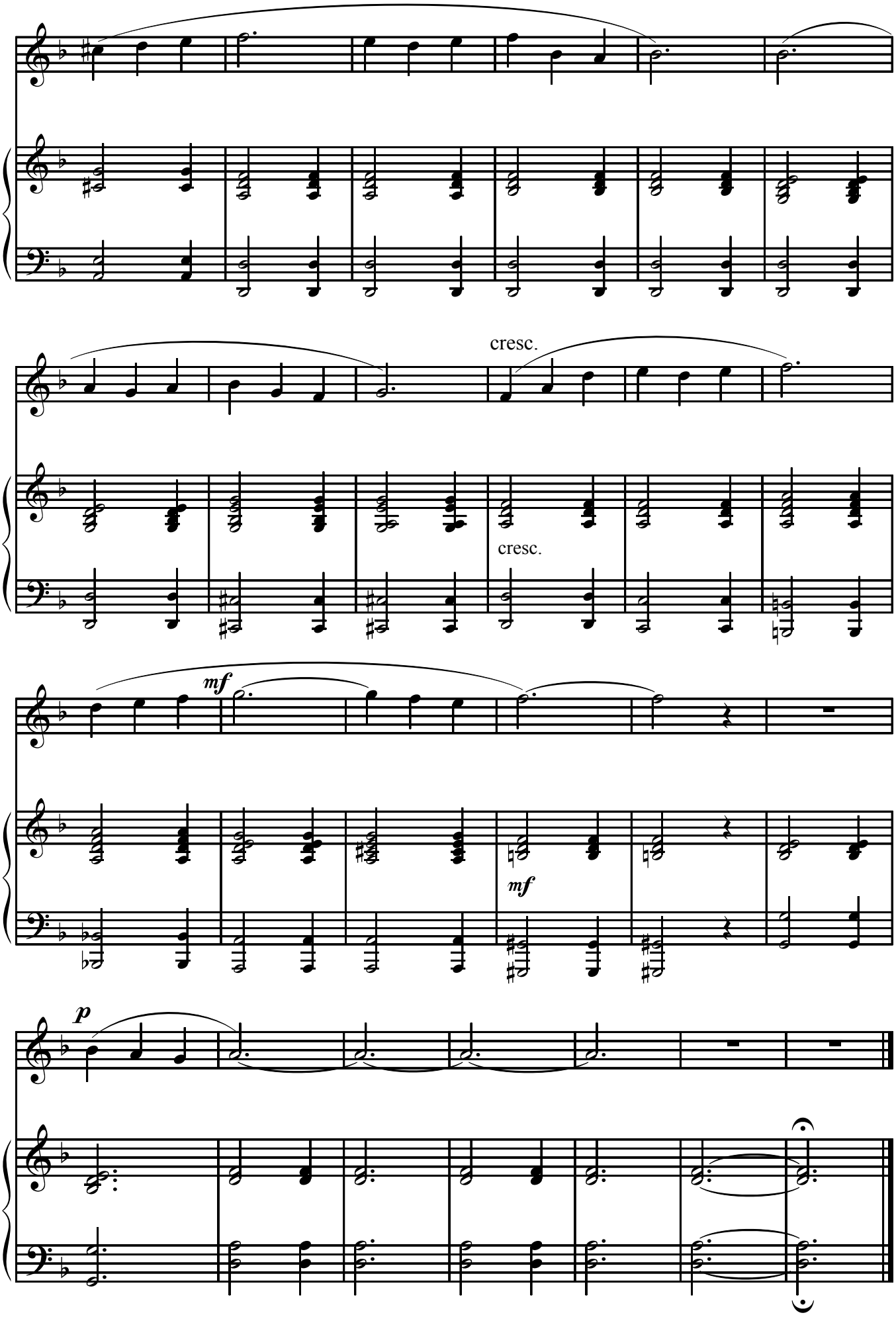


муз. І. Францескевич

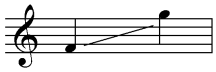
Для високого голосу. Виконувати світлим, чистим тембром. Динаміка на рівні ***mp.*** Рівне звучання голосу, без зайвої вібрації.



* – За необхідністю можливе дублювання вокальної партії

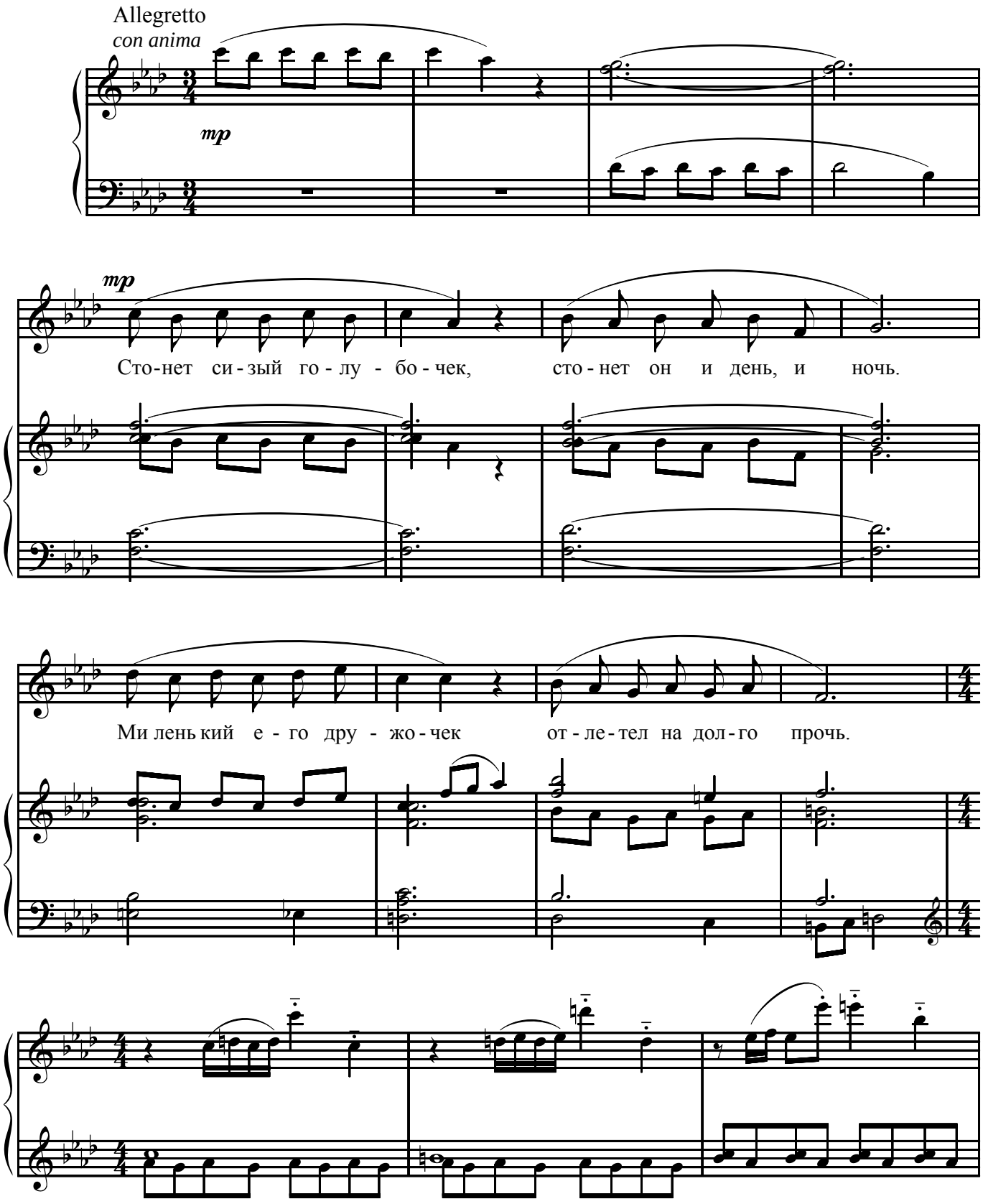

cresc.
cresc.
mf
mf
p

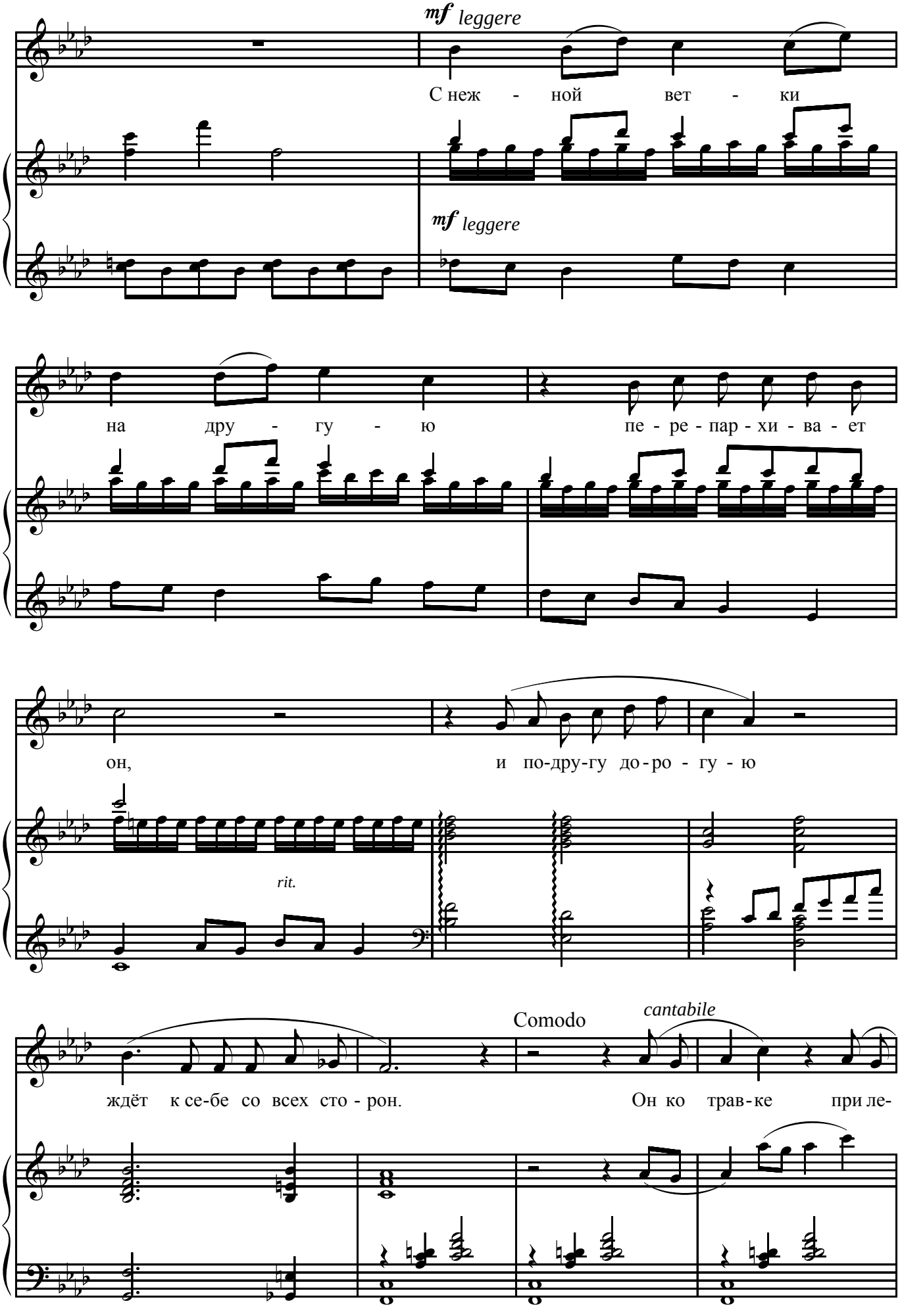
Стонет сизый голубочек

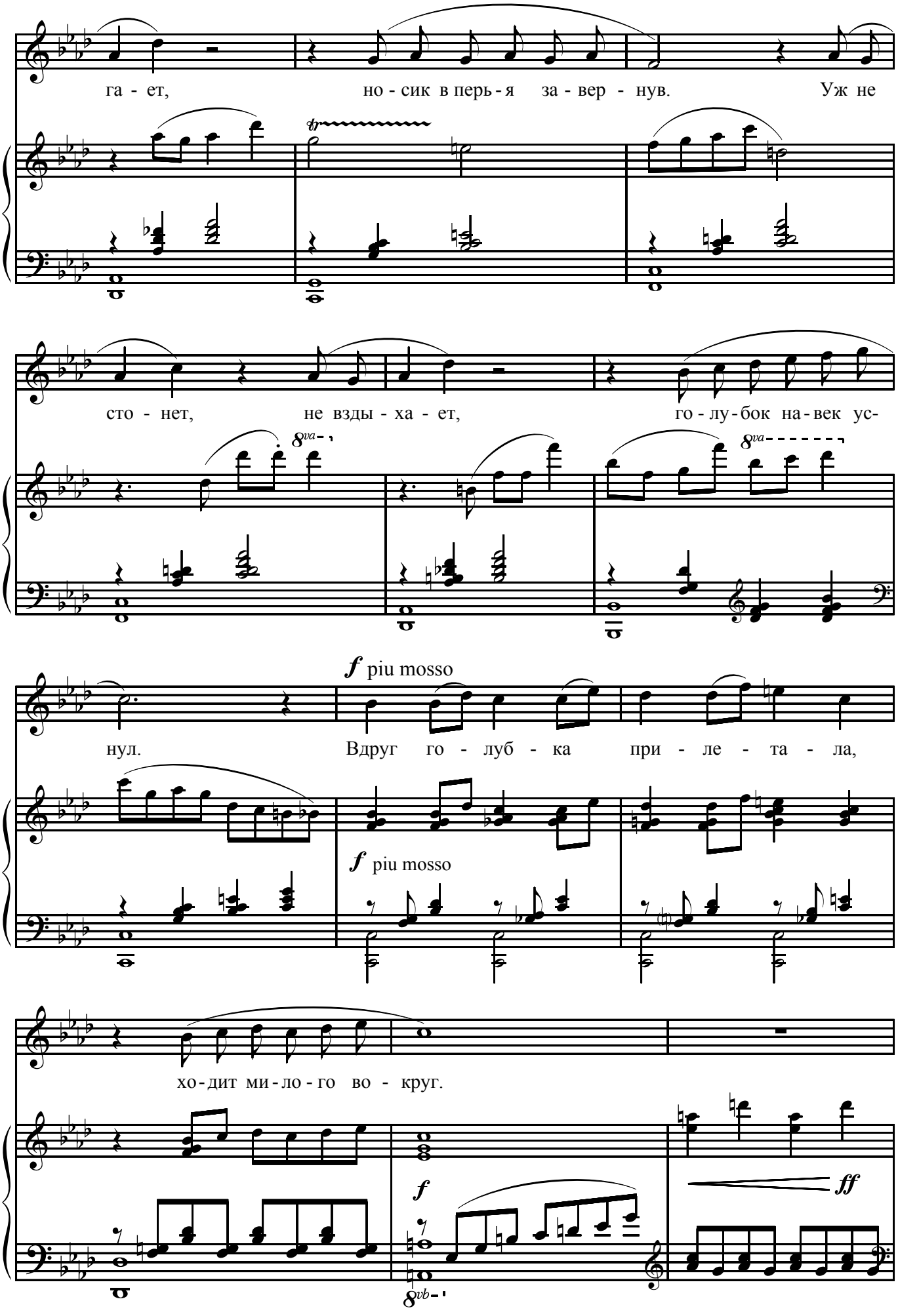


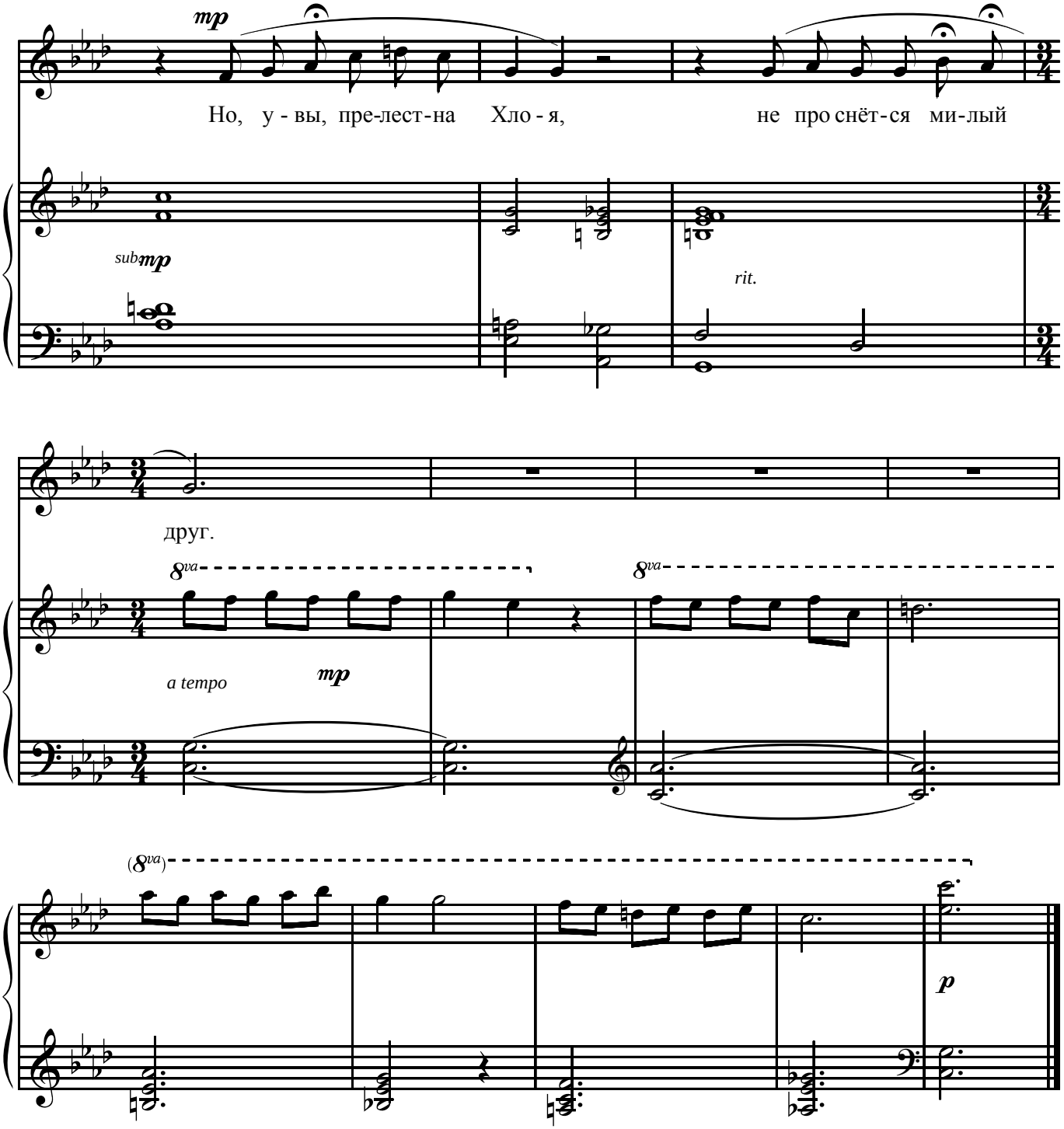
муз. І. Францескевич
сл. І. Дмитрієва

Для високого голосу. Узгодити голосові фарби з настроєм романсу. Увага до відчуття високої позиції.




mf leggere
С неж - ной вет - ки
mf leggere
на дру - гу - ю
пе - ре - пар - хи - ва - ет
он,
и по-дру-гу до - ро - гу - ю
rit.
Comodo
cantabile
ждёт к се-бе со всех сто - рон.
Он ко трав-ке при ле-


га - ет, но - сик в перь - я за - вер - нув. Уж не
sto - нет, не взды - ха - ет, го - лу - бок на - век ус-
8va
8va
f piu mosso
нул. Вдруг го - луб - ка при - ле - та - ла,
f piu mosso
хо - дит ми - ло - го во - круг.
f
ff
8vb


mp
Но, у - вы, пре-лест-на Хло - я, не про снёт - ся ми-лый
sub mp
rit.
друг.
8va
a tempo
mp
(8va)
p